

RADIO LANDIA

442

10
CENTAVOS
10

Thorry

JUAN
CARLOS
THORRY

Los LEGITIMOS

Tirolese\$

el estilo creado exclusivamente por FANACAL

REBAJADOS

POR POCOS DIAS

\$ 7⁹⁰

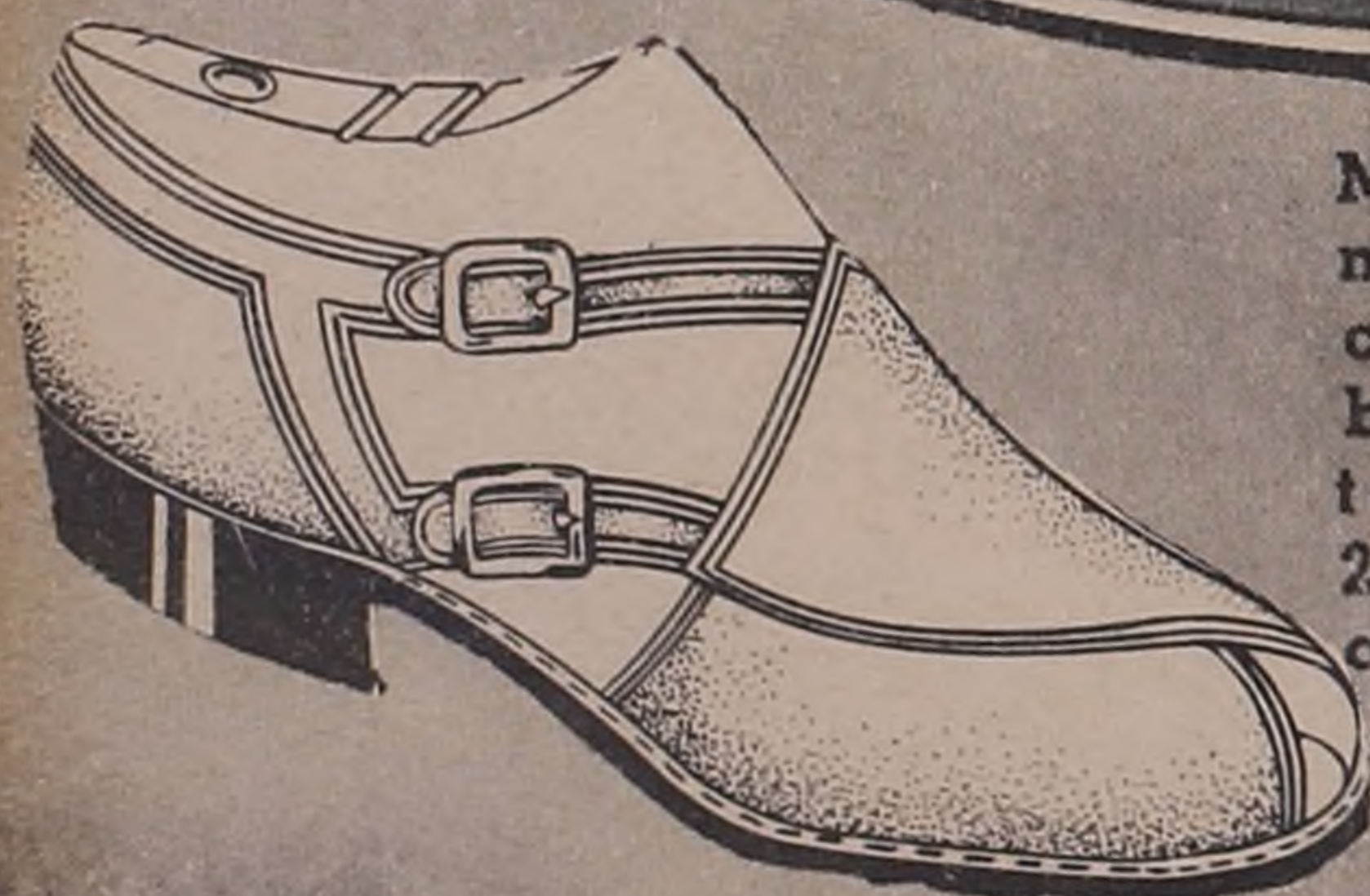
OFERTA ESPECIAL
PARA LAS LECTORAS DE
RADIOLANDIA

He aquí la
COMBINACION
del MOMENTO



Moderno zapato
que viene en blan-
co con azul y rojo.
Taco piné 4 cms.
Del 33 al 41.

\$ 8⁹⁰



MARIAN. Hermoso
modelo que ofre-
cemos en gamuza
blanca, negra o
terracota. Taco
2 1/2 cms. Del 33
al 41.

\$ 9⁸⁰

EMILIE. Son de ga-
muza blanca con
guarniciones de
cuero negro y per-
forado de moda.
Taco 2 1/2 cms.

\$ 7⁹⁰



PASHA. Viene en
gamuza marrón
con mostaza; ga-
muza negra, azul
o verde con bece-
rrito blanco. Suela
de goma. Taco 2 1/2
cms.

\$ 7⁹⁰



CARLA. Con TA-
CO "ROULEE". Lo
presentamos en ga-
muza negra combi-
nado con verde.
azul con rojo, ma-
rrón con mostaza y
verde con rojo.

\$ 7⁹⁰



FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

CUPON

Esta oferta es limitada hasta el d
10 del mes próximo y para tener opción a la REBAJA
estos modelos deberá presentarse este CUPON.

EN INGLATERRA NO IMAGINAMOS UNA RADIO CON CENSURA PREVIA PARA SUS OPINIONES

Mr. Cliffe, director de programas en la British Broadcasting Corporation, se refiere a temas radiotelefónicos, en una entrevista especial para "Radiolandia". "La televisión es ya un hecho cierto entre nosotros — agrega —. Hay millares de radioescuchas que poseen aparatos y captan los programas que emitimos en televisión"

Cliffe. Viene el mencionado viajero a nuestra latitud para acercarse directamente a los problemas que aquí se agitan y a estudiar los gustos y predilecciones de los públicos para más tarde, a su regreso a su patria, aprovechar estos conocimientos en beneficio directo de las transmisiones.

EN GIRA DE ESTUDIO

En su residencia accidental entrevistamos a Mr. Cedric quien nos formuló las declaraciones siguientes:

—Vengo a la Argentina y luego recorreré diversos países de la América Latina con el solo objeto de estudiar los problemas que aquí conmueven a la opinión pública y apreciar las predilecciones de los públicos ya que estamos directamente interesados en que las transmisiones en onda corta que dedicamos a este continente estén dotadas de la fuerza de atracción indispensable para que rindan en forma amplia y definida los beneficios de difusión cultural y estrechamiento de vínculos internacionales que constituyen la idea definitiva de la instauración de las referidas transmisiones.

"Ya al llegar a este país, al que vengo por primera vez, me encuentro, en realidad, en tierra amiga y hasta conocida ya que si bien las radios argentinas no son muy escuchadas en Inglaterra sabemos perfectamente cual es la organización de este broadcasting y hay nombres como Belgrano, Excelsior, El Mundo y Spléndid que son muy familiares por lo menos a la gente que estamos directamente interesados en el desenvolvimiento de la radiotelefonía en el mundo.

"Con el caudal de conocimientos y apreciaciones que aquí y en

EL Imperio Británico dedica especialísima atención a la radiotelefonía teniendo, entre sus diversas ramificaciones, secciones especiales dedicadas a todos los países de la América Latina. Director de estas es Mr. Cedric quien, desde hace unos días se encuentra en nuestra ciudad, en gira de estudio a los efectos de captar los gustos y predilecciones de los públicos latinoamericanos y orientar luego los programas que desde Londres se les dedica.

El éxito de estas transmisiones que se realizan por onda corta, ha alcanzado tal altura que la B. Broadcasting, interesada vivamente en su mantenimiento así como también el de dotarlas de todo cuanto sea necesario a los efectos de acreditarlas perfectamente en el seno del público ha hecho que auspiciara el viaje de Mr. Cedric

otros países latinoamericanos consiga, hemos de imprimir un renovado movimiento a las transmisiones en onda corta que dedicamos a esta parte de América y, fuera de duda, que en esa forma han de conseguir mayor difusión de la actual que también es amplia".

LA TELEVISION EN LA PRACTICA

—La televisión, nos dijo Mr. Cliffe como si viniera expresamente a ratificar la nota que recientemente publicara RADIOLANDIA, es una perfecta y espléndida realidad en Inglaterra. Hace 18 meses que se irradia por la B. Broadcasting Co. dos programas diarios de una hora de duración cada uno. Los estudios, dotados de todos los adelantos modernos, están instalados a varios kilómetros de Londres y prueba la aceptación de estos programas el elocuente hecho de que existen ya varios miles de escuchas que poseen aparatos de televisión.

"Lo que hasta hace poco parecía una utopía irrealizable está consagrado definitivamente por el éxito rotundo y la realidad efectiva. Un poco más y ello se divulgará por los caminos del mundo y nosotros estamos viéndolos a ustedes continuamente lo mismo que ustedes, con referencia a la vida artística y común de nuestra Inglaterra.

"Los resultados son tan halagadores que existen ya numerosos industriales dedicados al estudio de la divulgación de la televisión y el sueño de los siglos despertará ante nuestro asombro en espléndidas realidades".

BROADCASTER SIN CENSURA

—Nuestro público —se refiere desde luego, al inglés— tiene manifiesta predilección por los programas deportivos y musicales así como también por los comentarios políticos los que, como cuadra dentro de una amplia democracia, se realizan gozando de la misma libertad que los diarios y sin que se antepongan cortapisas ni censuras de ninguna clase. No imaginamos, por otra parte, que se pueda coartar la libertad del broadcasting. Esto es, sin duda alguna, una de las características principales del broadcaster británico el que, por otra parte, tiene una singular importancia en el mundo debido a la gran difusión de sus ondas las que alcanzan, por razones de dominio y prestigio, a los cinco continentes.

"Por último, nos dice Mr. Cliffe, terminando la entrevista, anotaré este detalle: la B. B. C., a pesar de ser un instituto privado no pasa, en sus audiciones, ninguna clase de publicidad financiando sus programas y el sostén del organismo, con la parte que el Estado le facilita del derecho que cobra sobre cada receptor y, entratándose de la eficacia de los programas, sólo cabe esta frase: siempre está al servicio de la voluntad y el gusto de las masas".

Mr. Cliffe luego de permanecer dos semanas en Buenos Aires irá a Montevideo para en seguida continuar su gira por otros países latinoamericanos y regresar a Inglaterra para poner en práctica todo cuanto observe en estas altitudes y que puedan contribuir al mejor desenvolvimiento de las audiciones que, por onda corta la B. B. C. dedica a la América Latina.

El Cuarteto Rossi Actúa con Éxito en Radio Prieto



Bajo la dirección del maestro Rossi, el cuarteto que lleva su nombre cumple en Radio Prieto y Radio Argentina una labor de interesantes aspectos. Especializado en el viejo repertorio típico, sus interpretaciones cuentan cada día con mayor número de radioescuchas.

Calificados Artistas en un Mismo Programa de Radio El Mundo



Oswaldo Navarro, director de los Hawaiian Serenaders, con las Hawaiian Sisters y el dúo Jaimés-Barraza, durante la irradiación de un programa por el micrófono de Radio El Mundo, por donde actúan desde hace tiempo, con sostenido suceso.

FIESTA VASCA EN RADIO PARIS



El viernes último, en los estudios de Radio París, realizó una transmisión especial dedicada al día de "San Sebastián, patrono de la provincia del mismo nombre de la provincia de Guipúzcoa. Actuaron en dicho programa el Coro "Lagun Onak", el tenor Miner y otros artistas de la colectividad vasca, animando Segundo Galarza.

"ESTUDIANтина": UN NOTABLE PROGRAMA



↑ De las audiciones radiales que más se han destacado en estos últimos tiempos, debe mencionarse especialmente a "Estudiantina", que se irradia por el micrófono de Radio Prieto, martes, jueves y sábados, a las 21 horas, y cuya principal figura femenina es la joven estrella del cine criollo Maliza Zini, que hace una verdadera creación del personaje que le toca desempeñar.

Estella Peña, joven folclorista argentina, acaba de ser presentada por Radio Cultura en buenos programas, con la aceptación de sus oyentes. Destaca condiciones más que meritorias, para la interpretación del género, cuyas páginas más difundidas ofrece en LR10, acompañada con eficacia por un conjunto autóctono. ↓

Joven Folklorista





TANIA DEBUTA EN MARZO

Para el 1º. de Marzo próximo anuncia Radio Belgrano el debut, ante sus micrófonos, de la "actriz del tango", Tania, quien se incorpora a la actividad radial que suspendiera con motivo de la filmación de "Cuatro Corazones". Tania actuará en programas juntamente con Enrique S. Discépolo, quien prepara también activamente su orquesta típica, para presentarse en la misma fecha.

JOVEN CACIONISTA



Perlita Moreno, joven cacionista nacional, ha hecho su presentación por Radio Prieto, destacando interesantes condiciones para el repertorio que cultivaba. Actuará todo el año por esa onda y Radio Argentina.

HERMAN KUMOCK: UNO DE LOS ALTOS VALORES DE R. BELGRANO



El maestro Herman Kumock, definitivamente consagrado ya entre los oyentes de las ondas del "palacio", haciendo una indicación a sus músicos, momentos antes de llegar al micrófono. Kumock afianza día a día su éxito, participando de los programas más selectos de Radio Belgrano.



Insolación

En cuanto Vd. toma un GENIOL su cabeza se serena, su espíritu se reanima y Vd. se siente mucho mejor y más resistente al calor.

GENIOL

INFORMATIVO RELAMPAGO GENIOL diariamente a cada hora y
BAILES GENIOL todos los SABADOS de 22 a 3 hs. por L. R. 3
RADIO BELGRANO y todos los días desde las 22.30 baile en la
AVENIDA COSTANERA.

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
40, Piso - H. T. 25, Libertad 1216
BUENOS AIRES

RADIOOLANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XI — 28 DE ENERO DE 1939 —
Registro de la Propiedad Intelectual No. 51295

APARECE LOS SABADOS

No. 587

LA FUERZA DEL TANGO

EN otro tono hemos hecho el comentario sobre la violenta reacción que se ha experimentado en el mundo en favor de la danza popular argentina por antonomasia, el tango.

Hace quince años se vivió un momento parecido. Dentro y fuera del país se produjo una difusión extraordinaria del tango en su doble aspecto de danza y canción. Los principales lugares alegres del mundo —Madrid, París, Berlín— se vieron en la necesidad de contratar orquestas típicas argentinas y en los teatros de varieté los intérpretes vocales tuvieron la oportunidad de presentar las melodías argentinas.

Pero la racha pasó. Una guerra sorda librada por los músicos de todas las ciudades, por el auge del tango, hizo que día a día se fueran creando trabas legales que al final se estrecharon hasta convertir en imposible la actuación de los músicos argentinos. Así, poco a poco, el tango fué perdiendo fuerza. Además, tenemos que confesarlo, en medio de la racha favorable se fueron al exterior del país valores negativos más llenos de audacia que de condiciones. Los factores fueron múltiples pero la consecuencia fué una sola; la decadencia del tango.

Pasó el tiempo. La radiotelefonía argentina fué aumentando en capacidad y sus ondas — cortas y largas — lograron crearse ambiente en todo el mundo. Y así, a la sombra de las ondas etéreas, el tango fué reaccionando paulatinamente. Y cuando el momento fué propicio se produjeron varios fenómenos que colaboraron en la definitiva reacción del cancionero argentino. Uno, el principal, fué Carlos Gardel. Su vida y su muerte fueron, durante los últimos cinco años, una contribución extraordinaria en favor del tango. Otro fué el crecimiento de la cinematografía argentina. Crecimiento que se apoyó, preferentemente, en el tango. Y si bien el tango le prestó el apoyo de su prestigio, el cine nacional le devolvió generosamente ese auspicio. Tanto que detrás de cada película fueron los discos y los papeles de música. Otro fenómeno favorable fueron las giras cumplidas en el extranjero por grandes artistas nacionales.

Eso es lo que se refiere al éxito reconquistado por el tango en el extranjero. Dentro del país, curiosa coincidencia, se experimentó idéntico repunte aunque por causas muy distintas. Pero es evidente que este sorprendente auge del tango no está legítimamente compensado. Sus autores, por lo pronto, no pueden dejar librada la existencia al producido de los derechos musicales. Dentro y fuera del país se escamotean en forma lamentable los dineros que deberían corresponder al autor. En el país porque la mayoría de los intérpretes confeccionan las planillas suplantando las ejecuciones reales por otras imaginarias. Y en el extranjero porque no se respeta para nada la producción de los músicos argentinos. En la mayoría de los países se falsifica el papel y los discos y, además, se ejecuta nuestra música sin pagar el correspondiente derecho.

Si entre nosotros hiciéramos lo mismo con la música extranjera habría una justificación. Pero no es así. Los argentinos pagamos honestamente la producción intelectual de todos los creadores del mundo y poseemos leyes que amparan con idéntica fuerza a los nacionales y extranjeros. Corresponde, pues, un cambio de política en los otros países. Mientras cumplamos con nuestro deber nos asiste el derecho de exigir de los demás idéntico tratamiento. Y si la conducta argentina no alcanza a convencer a los demás, en ese caso tenemos que variar nosotros de sistema, reformar las leyes y dar amparo en forma recíproca. No es posible que de nuestra Sociedad de Músicos se gire a todo el mundo y que del mundo no nos llegue un centavo.

EL NUEVO ARANCEL RADIOTELEFONICO

COMENTAMOS en anterior oportunidad que entre los broadcasters argentinos y la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música se estaba realizando conversaciones destinadas a crear un nuevo sistema para la percepción del arancel que las radios abonaban a esa entidad por el uso de todo el repertorio musical del universo. Dijimos en esa oportunidad que era lógica la inquietud de la Sociedad por llegar a un sistema estable y justiciero ya que sobre la base de la música como lo demuestran las estadísticas, se desenvolvía gran parte de la vida de los programas radiotelefónicos. Pero sosteníamos que si bien la Sociedad tenía en sus manos los recursos necesarios como para exigir una aceptación de sus pretensiones, era de desear que se llegara a un acuerdo por el camino de la razón y no por el de la violencia.

Parece que nuestras palabras encontraron el debido eco porque S. A. D. A. I. C. ha llevado toda la gestión con un tacto, una caballerosidad y una honradez que honran a la entidad superior de los productores musicales argentinos. Todas las emisoras dieron su opinión sobre el asunto y esas opiniones fueron escuchadas para el perfeccionamiento del sistema que propugnaba la Sociedad. Nada de imposiciones. Nada de violencias. Por el contrario se usó una argumentación coherente y simpática.

Los resultados nos dan, asimismo, la razón. Esas gestiones encaminadas con criterio conciliador han dado excelentes resultados y en este momento la mayoría de las emisoras han aceptado el plan definitivo y las otras están por hacerlo previa aclaración de puntos oscuros y discutibles.

No nos corresponde otra cosa que hacer llegar nuestro aplauso a los broadcasters y a los compositores. Una lucha librada entre estas dos potencias hubiera sido dolorosa, costosa y lamentable. Ya tenemos la experiencia de que los derechos conseguidos en lucha abierta, dejan secuelas de odio e incomprensión que no se borran con el tiempo.

Es que en este asunto no podía haber dos opiniones. Los autores, acostumbrados a conocer las altas cifras de los intérpretes, estaban en el derecho de solicitar para sí mismo algo de lo mucho que rinde la música popular, en cuyo engranaje no es, por cierto, lo más despreciable la parte que corresponde a la creación intelectual.

En el cumplimiento de este esfuerzo tendrán que colaborar todos con buena voluntad. Incluso los avisadores para quienes no puede escapar la legitimidad que encierra la aspiración de los compositores. No es posible suponer que sea el intérprete el único elemento interesante de un programa y que en base a ese falso criterio se destinen los sueldos a su exclusivo pago. En la gran mesa de la radiotelefonía los autores tienen derecho a exigir su parte. La que les corresponde. La que se merecen. La que nadie, razonablemente puede negarles.

No sabemos cuándo se pondrá en práctica el sistema de manera absoluta. Pero esperamos ese día para enviar un pláceme a las dos partes que a lo largo de una engorrosa gestión, erizada de intereses creados, han sabido llevar sus contradictorias aspiraciones con celo y con mutuo respeto.

COMPETENCIA INTIMA

LA competencia es un motor de progreso. En todos los aspectos de la vida. Cuando dos personas luchan por conquistar una plaza, van hacia el logro de una perfección que destruyendo las posibilidades del rival afirma las propias.

Pero en radiotelefonía hay una competencia que escapa a esa ley general e infalible. Y es la competencia que se plantea entre los propios elementos de una broadcasting. No nos vamos a referir, como puede creerlo la suspicacia, a las luchas sordas que se producen entre los hombres. No nos interesan y por otra parte escapan de los límites de esta página. Queremos referirnos a la competencia artística dentro de un mismo programa. Aunque parezca raro el caso, podemos asegurar que se produce con mucha frecuencia. Tenemos ejemplos frescos de una audición que encontró eco favorable en el oyente y que al poco tiempo se vió imitada dentro del programa de la propia broadcasting con amenaza evidente para el éxito de la audición original.

Damos esta voz de alarma porque si es lógico que un camino exitoso despierte el deseo de transitarlo, el exceso de imitaciones aparece, sin duda alguna, el derrumbe de la idea y, a la postre, el fracaso definitivo de imitados e imitadores.

Las direcciones artísticas de las emisoras están en la obligación de hacer durar las ideas. No es posible que en un mes se agote un tema en base a su uso constante.

Esperamos, por lo tanto, que desaparezca la competencia íntima, fraternal. Ella se concibe entre distintas emisoras pero nunca dentro de un mismo programa.

IRUSTA RECIBIO DOS PROPUESTAS



A punto de finalizar su contrato con Radio El Mundo, Agustín Irueta ha recibido dos propuestas, de entre las que decidirá su temporada 1939. Una de ellas, de la misma Radio El Mundo. La otra, de Radio Belgrano. Veremos por cual de ambas se decide el cantor y galán cinematográfico.

UN CANTOR CRIOLLO EN R. PRIETO

Desde comienzos del mes, actúa en Radio Prieto y Radio Argentina, un cantor criollo de estimables condiciones: José María Barrios, conocido a través de su labor en temporadas anteriores, frente a otros micrófonos, en los que singularizó una modalidad interpretativa interesante. Veámosle en plena actuación. Lo único raro es que el gaucho se vista de veranito. ¿Pero no usa Fernando Ochoa frac?

"DE TODO UN POCO" COMENZARA EL 10.

Una audición que ha de despertar la atención de los oyentes, ya que en ella se tocará el interés de todas las clases, ha de ser sin duda, la que estará a cargo de Héctor Bates, ampliamente conocido en el periodismo metropolitano y que llevará por título: "De todo un poco".

En ella serán reflejados todos los problemas que preocupan a las gentes de todas las categorías, ya que han de ser los propios interesados quienes expongan ante los micrófonos sus preocupaciones. En ese sentido hablarán interrogados por Héctor Bates indistintamente, médicos, agentes de policía, Ingenieros, ilustrados, profesores, canillitas, o bien una empleada, una obrera, una catedrática.

Los más diversos representantes de los más distintos oficios o profesiones contarán al público sus problemas, referentes a la modalidad de sus diferentes trabajos, que les crean diferentes preocupaciones relacionadas con las cuestiones sociales o sindicales en general. "De todo un poco" comenzará a transmitirse por Radio Belgrano, el 10. de Febrero próximo.

"LOS ZORROS GRISES" SALDRAN EN JIRA

El 2 de Febrero próximo iniciará su primera jira por el interior del país, una de las orquestas nuevas que mejor popularidad ha logrado en su labor radiotelefónica. Se trata de "Los Zorros Grises", quienes tocarán, en su itinerario, las siguientes localidades: bajo la dirección de su conductor, José García: Welrigh, Santa Isabel, Elortondo, Venado Tuerto, Rufino, Firmat, San José de la Esquina, Las Rosas, El Trébol, San Jorge, San Francisco, Córdoba, Cruz del Eje, San Juan, Caucete, Mendoza, San Luis, Villa Mercedes, Río Cuarto, Villa María, Laborde, Canales, Arias, Monte Maíz, Isla Verde, Chañar Ladeado y Arequito.

Como se ve, la jira comprende localidades de varias provincias, debiendo despertar lógico interés entre los admiradores de dicho conjunto.



Siempre en la luna

¿Indolencia? ¿Timidez? ¿Distracción? ¿o simplemente falta de energías? La verdad es que Vd. vive alejada del bullicio, ausente de todo e indiferente a la alegría de los demás... ¿como si estuviera en la luna!

Reaccione Vd. en seguida. Esa falta de voluntad y de energía proviene de la sangre floja y empobrecida. ¡Usted está débil! Necesita tonificarse... y con Tónico Bayer.

El Tónico Bayer enriquece la sangre, aviva la circulación y actúa sobre todos los centros vitales que requieren estímulo, nutrición y regeneración. ¡Tome Tónico Bayer! Vd. cambiará... será vivaz, alegre... ¡saludable!

Es más económico — contiene más



El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa principios activos de gran poder tonificante. Sus efectos son inmediatos y duraderos.

\$ 3.50 EL FRASCO



TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo

Diviértase escuchando la AUDICION del TONICO BAYER para los PIBES ARGENTINOS con la "Pandilla Marilyn" todos los Domingos de 9.30 a 10.30 horas, por L. R. 3 RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

LA ORQUESTA TIPICA PASCUAL CONSTITUYE UNA GRATA REVELACION EN L R 3, RADIO BELGRANO



Desde los últimos meses del año anterior, actúa en programas de Radio Belgrano la orquesta típica del joven maestro argentino José Pascual. Se trata de un conjunto que llegó a dicha emisora con escaso cartel, pero que ha cumplido y cumple en la misma, una labor más que interesante, por los valores que denotan cada una de sus interpretaciones, dentro del repertorio popular.

EL DUO VERON-SAUCE EN L R1



Enero trajo otra vez, a programas de Radio El Mundo, a un dúo criollo de positivos méritos: Verón-Sauce. Voces simpáticas y hábilmente acopladas, encuentran campo auspicioso en motivos de auténtico sabor criollo.

EL INFORMANTE DE MODA



Carlos A. Taquini ha pasado a ser, por mérito exclusivo de su voz y de su cultura, el informante de moda en nuestra radiotelefonía. Todos sus informativos, así como sus "glosas" de los sábados, son escuchadas por inmensa cantidad de radioescuchas.

POSTERCAN SU DEBUT CHELA Y FREDDY

Por inconvenientes de último momento, la enfermedad de Chela, ha debido postergar su presentación en Radio Belgrano la celebrada pareja de animadores que integran Chela y Freddy, que en la reciente jira realizada por distintos países de América, de que dimos amplia cuenta en numerosas ediciones, lograra rotundo éxito.

Dicha presentación se realizará, si es que no surgen, como es de esperar nuevos obstáculos, en los primeros días de marzo, actuando Chela y Freddy dentro de uno de los programas más calificados de LR3, con la nueva serie de sketches a los que han denominado "Y se casaron".



LA VOIX DE FRANCE

Mr. Paul D'Ans viene dirigiendo, desde mucho atrás, la audición que más prestigio cuenta entre la colectividad francesa radicada en la Argentina. Actualmente la ofrece por Radio Cultura todos los días a las 18 horas.

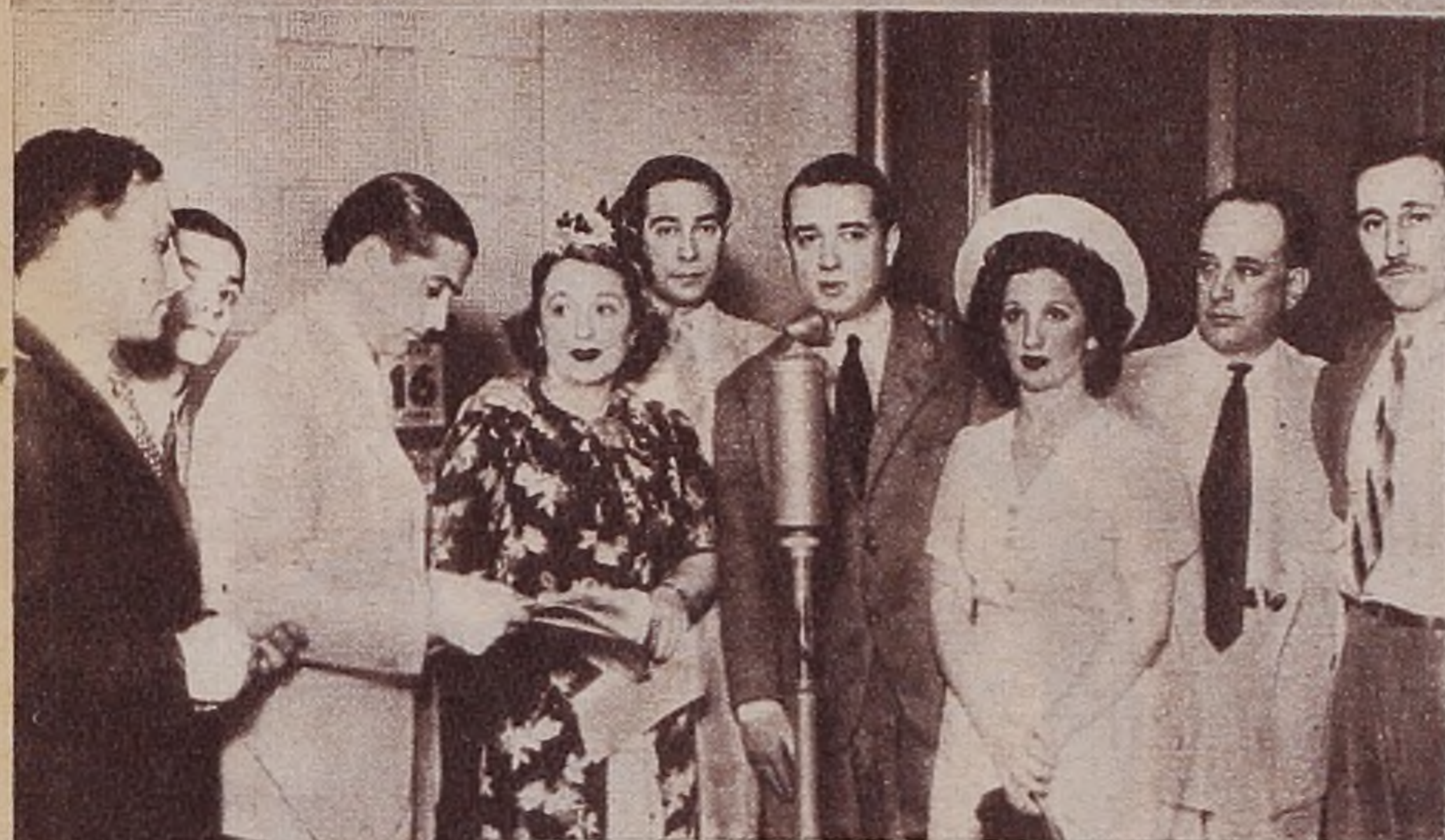


JUANCHO HACE UN LLAMADO A LOS NIÑOS

Para reforzar el elenco de la compañía de arte infantil "Niños Argentinos", que ya ha efectuado su presentación en varias salas y broadcastings de la Capital, Salvador del Priore (Juancho), su director hace un llamado a todos los niños en condiciones artísticas, arte escénico, declamación, canto, baile, ejecución de instrumentos musicales, etc., que deseen formar parte de la compañía.

Los aspirantes, cuyas edades deben oscilar entre los 7 y 13 años, deberán presentarse entre 18.30 y 20 horas en el local de ensayos de "Niños Argentinos", calle Victoria 1600, Plaza del Congreso.

"AL COMPAS DE LOS RECUERDOS" NUEVA AUDICION DE R. BELGRANO



Enrique Cadícamo, uno de los autores más cotizados en el panorama de la música popular, comenzó recientemente por Radio Belgrano una audición, "Al compás de los recuerdos", que, si no original en su denominación, resulta interesante por su desarrollo. Emma Bernal, Amalia Ambrossini, Domingo Mania, Stinga, De la Serna y Quiroga corren con su interpretación.

MECHA CAUS; HADA BUENA



La popular primera actriz del radioteatro en Prieto y Argentina, realizó recientemente un reparto de juguetes entre sus pequeños oyentes enfermitos. Veámosla al lado de la cama de uno de ellos, convertida en la hada buena de la criatura.

E. DONATO EN GRANDES PROGRAMAS DEL MUNDO



La orquesta típica de Edgardo Donato está otra vez en grandes programas de Radio El Mundo, con sus interpretaciones tan características del repertorio típico. Canta en ella, como siempre, Horacio Lagos.

PERO ESE MATRIMONIO

NO
DURARA



¿CÓMO
ME VA
A GUS-
TAR OIR
ESO EL
DÍA DE
MI
BODA?

ELENA, SI QUIE-
RES QUE ESA
PROFECIA NO
SE CUMPLA TE
ACONSEJO QUE
CONSULTES A
UN DENTISTA
ACERCA DEL

LA MAYORIA DE LAS PER-
SONAS TIENEN MAL ALIEN-
TO SIN DARSE CUENTA.

LA **CREMA DENTIFRICA
COLGATE** QUITA LA
CAUSA DEL MAL ALIENTO,
DA UN BRILLO PRECIOSO
A LOS DIENTES, FORTALE-
CE LAS ENCIAS Y DEJA LA

BOCA
LIMPIA,
FRESCA Y
PERFUMA-
DA.



HA PASADO UN AÑO

LUIS, SOY TAN DI-
CHOSA! Y PENSAR
QUE LA GENTE DE-
CÍA QUE NUESTRO
AMOR NO IBA
A DURAR.



YA NO HAY MAL ALIENTO TRAS SU RADIANTE SONRISA

EL NOMBRE
COLGATE
ES GARANTIA
DE MAXIMA
CALIDAD
Y PUREZA
DESDE 1806



¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

Comprobaciones efectuadas, revelan que hasta el 76 % de los mayores de 17 años, tienen mal aliento. En su mayor parte, el mal aliento, proviene de los dientes limpiados a medias.

Asegure usted la limpieza perfecta de sus dientes, usando por lo menos dos veces diarias la Crema Dentífrica Colgate, cuya penetrante espuma llega hasta los intersticios más pequeños, desalojando las partículas de alimentos que allí se depositan. Además Colgate contiene un suave y seguro ingrediente especial - que usan muchos dentistas - el cual, pule, da brillo y belleza a sus dientes. Compre un tubo de Crema Dentífrica Colgate hoy mismo y úsela; tendrá su boca fresca y limpia; su aliento puro y perfumado y lucirá una sonrisa encantadora.



TAMBIEN EN TAMAÑOS
de 30 ctvs. y de \$1.20



Un brillante éxito logró el "Teatro del Sábado" presentado por Radio El Mundo el 21 del corriente, en horario nocturno, como de costumbre, al interpretar la obra "Juan José", de J. Dicenta. Especial lucimiento lograron en esa transmisión Alfonso Muñoz, Milagros de la Vega, Martín Zabalúa y Manuelita Poli.



Vicente Tagliacozzo, gran violinista argentino juzgado ya como un valor consagrado por la alta crítica local, realiza actualmente una temporada en Radio Belgrano, en la que destaca el mérito de su arte. Figura en los programas más selectos de dicha broadcasting.



Uno de los grandes éxitos cómicos del momento: Francisco Charniello y Leonor Rinaldi, que han encontrado amplio campo para exteriorizar sus grandes condiciones cómicas en la historieta cómica que transmite Radio Belgrano y en la que animan a Don Liberato en Lata y Doña Oliva al Olio.



El conjunto de balalaikas "Dimitri", cultor de un repertorio que congrega siempre a grandes auditórios, cumple exitosa actuación en Radio Prieto y Radio Argentina, ante cuyo smicrófonos lleva una nota, aunque exótica, de verdadera calidad.

EN JIRA POR LOS ESTUDIOS RADIALES



Tres en uno. O mejor, tres números valiosos del "palacio", en una sola nota gráfica. Son ellos Florencio Parravicini, que se luce con "Apolinario Aljibe, vigilante", Alberto Gómez, que parece haber arreglado su contrato para 1939 con LR3 y el Cuarteto Pittaluga, que sigue en la misma broadcasting con sostenido éxito.



La Dama y el Experto

Interesante entrevista técnica sobre belleza femenina

Reproducimos una conversación mantenida días pasados entre una conocida dama porteña, y uno de los más renombrados especia-

listas en belleza femenina. Contiene definiciones utilísimas, como podremos comprobarlo a través de este interesante diálogo:



PREGUNTA: ¿Qué es el Método Nivéa?

RESPUESTA: "El Método Nivéa, señora, es la resultancia del uso conjunto del Aceite Nivéa y la Crema Nivéa. El Aceite es un limpiador admirable; aplicado de noche, con un algodón, retira del cutis hasta el más pequeño resto del maquillaje (povos, cremas, rouge, etc.), y confiere elasticidad. De mañana, se vuelve a pasar un poco de Aceite Nivéa; se lo retira con un algodón seco, y luego se aplica Crema Nivéa".

PREGUNTA: ¿De qué está compuesto el Aceite Nivéa y la Crema Nivéa?

RESPUESTA: "Estos dos productos son los únicos que poseen Eucerita. Esta substancia no es una simple invención más o menos ingeniosa, sino un científico y valioso elemento que tonifica, vitaliza y estimula el cutis".



PREGUNTA: ¿Cómo actúa el Método Nivéa?

RESPUESTA: "El Aceite Nivéa y la Crema Nivéa no forman una pesada capa exterior, sino que prácticamente se desvanecen, porque se infiltra en los poros, sin obstruirlos, suavizando y dando elasticidad a la piel".

PREGUNTA: ¿Qué beneficios trae el Método Nivéa?

RESPUESTA: "Triple beneficio, señora. Porque el Aceite Nivéa y la Crema Nivéa no sólo vitalizan los tejidos, sino que a la vez confieren belleza exterior, y forman una excelente base para povos. El uso de ambos productos constituye un tratamiento completo de belleza...".



Aproveche usted la experiencia, y practique también el popularísimo Método Nivéa, formado por la Crema Nivéa y el Aceite Nivéa, cuyo costo en total no es mayor de \$ 1.40!

Pida a su farmacia o perfumería un frasco de Aceite Nivéa y un pote de Crema Nivéa; ahora en sus nuevos envases, lucen una presentación más bella y atractiva aún!

ELENCO DE ASTROS EN RADIO PRIETO

Se han concretado, finalmente, merced a la empeñosa gestión de quien tiene a su cargo la jefatura artística de la popular emisora de calle Bolívar, el plantel con que contará Radio Prieto, en esta temporada que ha calificado, por sí misma, como la de su definitiva incorporación al grupo de las más grandes broadcastings argentinas.

Ya se conocía, a grandes rasgos, el propósito de sus dirigentes, deseosos de incorporar a los micrófonos de LS2 y LR2, Radio Argentina, a figuras estelares de la radio y la pantalla nacional. Pero faltaba aún concretar en contratos esa expresión de voluntad. Y tesoneramente Radio Prieto ha ido haciéndolos realidad, hasta culminar, en el transcurso de la semana anterior, en la serie de los más espectaculares, hasta colocarse en primerísimo plano dentro del movimiento de preparación de nuestro broadcasting, para la temporada recién comenzada.

CONSTELACION DE ASTROS Y ESTRELLAS

En todas las facetas de su programa, Radio Prieto ha logrado los servicios de artistas de sólido prestigio. Pero es quizás en lo que toca a cancionistas y cantores, donde más notable triunfo consiguiera la dirección de LS2. Hace pocos días, desde Montevideo y en extraordinaria audición, anuncióse con la participación de la propia Nata Gaucha, el contrato de Azucena Maizani. Simultáneamente, dióse a publicidad la contratación de Hugo del Carril, uno de los astros más deslumbrantes de la canción ante el micrófono y en el cinematógrafo, la de Amanda Ledesma, cuyo prestigio enorme ha crecido notablemente con su viaje a Hollywood, donde filmará varias películas, la de Sabina Olmos, "estrella" del cine también, que lograra su consagración definitiva en "La vida es un tango", superproducción de Lumiton que dirigida por Manuel Romero se estrenará dentro de pocos días, la de Alberto Villa, uno de los galanes cantores más cotizados del momento, y la de Oscar Alonso, que retorna así al micrófono desde el que consiguiera sus mejores triunfos.

Azucena Maizani, Amanda Ledesma, Hugo del Carril, Alberto Villa, Sabina Olmos y Oscar Alonso, pues, revistarán durante 1939 en el elenco de Radio Prieto, como otras tantas atracciones ofrecidas por dicha emisora a sus oyentes.

LOS PROGRAMAS EN BASE A FIGURAS DE CINE

Pero si en la canción destaca Prieto un conjunto tan brillante, en lo que toca a los programas hablados, estará también en posición de privilegio con respecto a todas las demás estaciones. Ya hemos destacado, hace pocos números, la interesante orientación de su dirección, en el sentido de vincular a LS2 a las figuras de más atracción en el cine criollo. Mecha Ortiz, Floren Delbene, Della Garcés, Malisa Zini, Fernando Borel, Santiago Arrieta, Perilla Mux, Herminia Franco, Pedro Maratea, Pedrito Quartucci, etc., están ya contratados también para intervenir en grandes programas radiales. Lo interesante, según se adelanta, es la variación fundamental que se introducirá en la forma de llevarlos hasta el micrófono. Desaparecerán en 1939, en efecto, los sketches que animaron dichos astros en la temporada pasada, haciéndolos participar, en cambio, en audiciones de modernísimo ritmo, que han de resultar un rotundo suceso, si es que se cumplen las esperanzas de quienes están elaborándolas actualmente.

UN NUMERO SENSACIONAL SERA LA SORPRESA

No para en ello, no obstante la actividad de los dirigentes de Radio Prieto, dispuestos, según propia manifestación, que 1939 sea en radiotelefonía, el año de Radio Prieto. Aunque no se ha dado a conocer el nombre del o de la artista de quien se trata, podemos adelantar que a mediados del mes de febrero anunciará Radio Prieto el contrato del número llamado a ser la sensación de la presente temporada. Se trata de una figura de fama universal, por su actuación cinematográfica y radiotelefónica, capaz, por la sola virtud de sus méritos, de constituirse, repetimos, en la atracción más notable del año, Radio Prieto, pues, vive una etapa de total transformación. Aguardemos confiados sus frutos.

AZUCENA MAIZANI

HUGO DEL CARRIL

AMANDA LEDESMA

"LOS TROPEROS" DE RADIO DEL PUEBLO



Marianito Cervea y Roberto Plastini, integrantes del dúo "Los Troperos", que viene actuando con la aceptación de los oyentes en onda de Radio del Pueblo. Interpretan ambos jóvenes cantores, composiciones de auténtico sabor criollo.

UN CUARTETO DE LA GUARDIA VIEJA EN RADIO PORTEÑA

El 1º de febrero debutará en Radio Porteña, emisora que como se sabe ha remozado totalmente sus programas al iniciarse la presente temporada, al integrar su elenco con números exclusivos, un cuarteto especializado en la interpretación del viejo repertorio popular cuya dirección estará a cargo de Cohan y García, acompañantes hasta hace pocas semanas de la celebrada cancionista Mercedes Simone.

Los mencionados ejecutantes, ampliamente conocidos en los círculos musicales porteños dan forma así a una nueva inquietud, habiendo producido los ensayos del cuarteto que anunciamos, inmejorable impresión, por la justeza de sus interpretaciones y el mérito de las composiciones que presentarán a los oyentes de LS4.

Además el mismo conjunto acompañará en sus actuaciones ante los micrófonos de Radio Porteña a la joven cancionista argentina Elsa Medina, quien según es conocido, revista ahora en carácter estelar, con creciente éxito, en dicha broadcasting.

BETTY BUSQUET



El 1º del mes próximo hará su reaparición en Radio Cultura la cancionista nacional Betty Busquet, a quien ha juzgado ya el público por su actuación anterior, de interesante relieve, ante los mismos micrófonos de LR10.

LA TIPICA GERMINO PROSIGUE SU ACTUACION EN RADIO PARIS



Integrada por un núcleo de ejecutantes meritorios bajo la dirección del compositor que le da su nombre, la típica Germino ocupa el primer plano de la música popular, en programas de Radio París. Continuará todo el año por dicha broadcasting, contratada como número exclusivo.

30 cts.

El sobre de cuatro

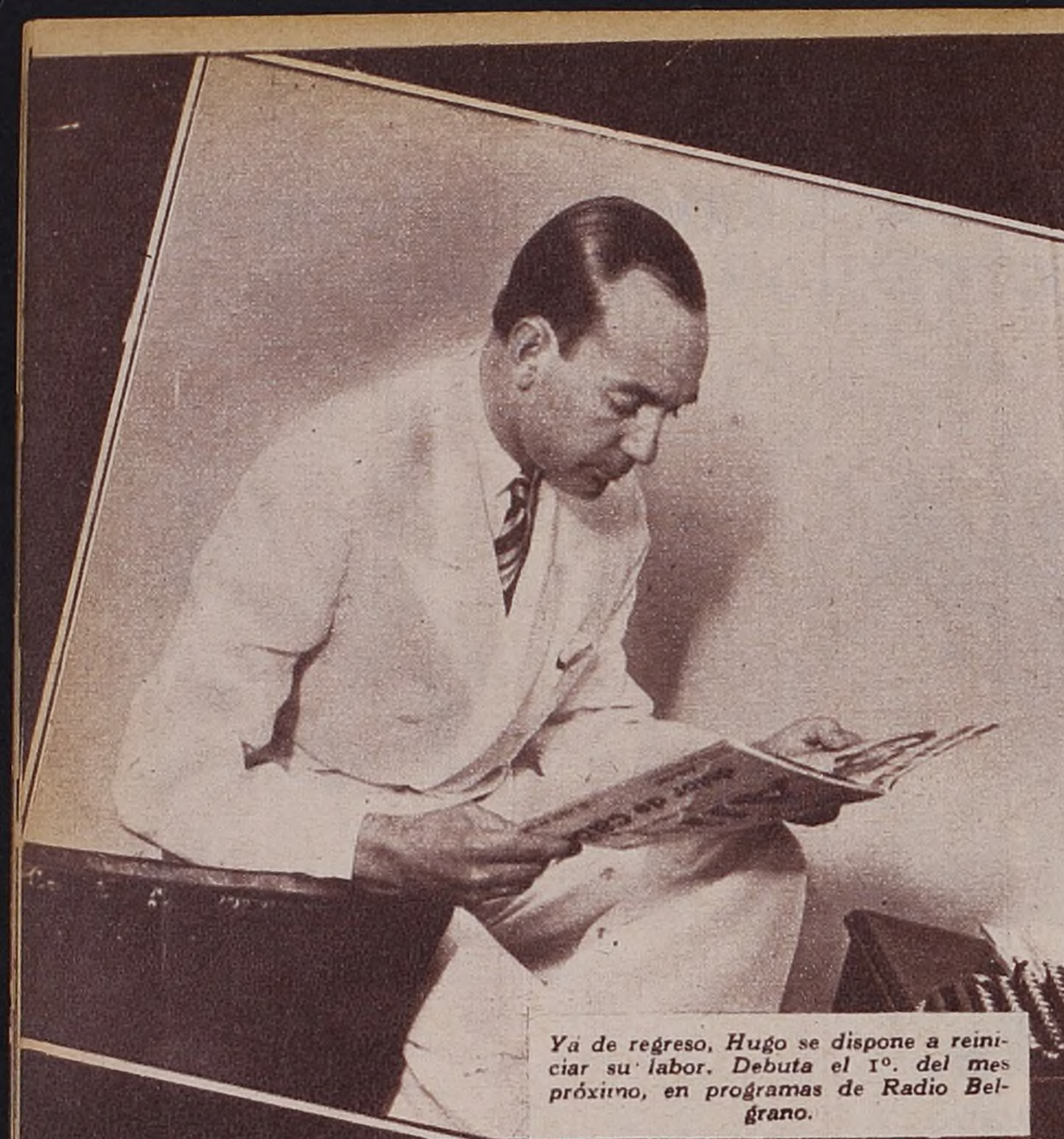
Aliviol

Aliviol

dolor de
cabeza

**Ahora es
lo mejor**

Aliviol
es
íntegramente
argentino



Ya de regreso, Hugo se dispone a reiniciar su labor. Debuta el 1º del mes próximo, en programas de Radio Belgrano.



En uno de los números, de su repertorio, que lograra más rotundo suceso en Río: "Aquel Nocturno", aclamado por los públicos del Casino Atlántico y del Teatro Alhambra.

Su Voz Varonil Fué el usado por Hugo Gutiérrez

PARA mí la tierra es chica y pudiera ser mayor... Es eterno el verso que José Hernández dejó en Martín Fierro. Eterno y entrador. Llega al corazón del criollo y hasta lo traspasa. Lo vuelve hacia su gaucho, hacia su indio y hacia su español. Los mezcla a los tres y con la conjunción de cazador en los montes y pescador en los ríos, del sueño de la pampa y su horizonte y del trazador de senderos en el mar, forma esta nuestra mentalidad de andariego que vivimos pendientes de un ansia infinita de viajar, de colgar sobre la afilada proa de barcos y veleros trozos de cielos distintos y pedazos de tierras ajenas.

Y si la tierra no es más grande de lo que es, ello no es obstáculo para que los criollos la recorran por todos sus senderos llevando, además, una bandera muy nuestra, pedazo sentimental del alma soñadora y poética que surgió del encuentro de sangres india e hispana: el tango. El tango. Nuestra alma sencilla, noble y pura. El alma sentimental de la tierra criolla. Con ella regresa ahora Azucena. Dentro de poco lo hará Charlo, Canaro y Libertad recién la llevan a tierras ardientes de Chile y Brasil, respectivamente. Y Hugo Gutiérrez, hace unos días, también volvió luego de ambular por suelo brasileño durante casi un año a vela desplegada y traduciendo, al influjo de su voz, el sentimentalismo de nuestro cancionero popular.

EL TURISTA QUE SE QUEDA

Hugo Gutiérrez, muchacho porteño, que había aprendido a cantar los tangos en la misma esquina de su barrio un día sintió la fuerza del verso de Martín Fierro y armó su barco con un gran bagaje de ilusiones. La proa al horizonte y la vela al viento. El ansia hinchando el trapo en la esperanza de viajar un rato, pasear, conocer las bellezas que la Naturaleza, muy pródiga por cierto, desparramó en Guanabara y luego volverse a cantar sus tangos en la tierra criolla.

Fué Hugo Gutiérrez a Brasil de turista. Pero se quedó. Su voz y el buen gusto con que entona nuestras canciones fueron el pasaporte y la carta de identidad exigida para permanecer en tierra carloca. Nueve meses fué acariciado por el ardiente sol brasileño y ahora ha vuelto. Ha vuelto porque Hernández tampoco se olvidó de ese verso y siempre se toma el camino de la querencia cuando la nostalgia anida en el alma poniendo brumas de tristezas.

Fui a pasar, nos dice Hugo Gutiérrez. Era en abril de 1933. Todavía no había salido de mi asombro frente a tanta belleza natural cual la de Río, cuando tropecé con Murano, un excelente muchacho criollo que hace varios años que se radicó en la ciudad carloca. Fué mi embajador y gracias a su gentileza debuté en PRA9, Radio Mayrinh Velga en la que sostuve, con éxito, dos meses de tangos.

Fui un desconocido absoluto en Río? No creo así. En Río se nos conoce bien y de ahí que en base a mis actuaciones en Buenos Aires siempre se me anunció recordando a LR3, Radio Belgrano, donde había cantado yo antes de salir de aquí.

AHORA HAY QUE QUEDARSE

—A pesar de ello yo no había amarrado mi barco. Lo tenía un poco cerca del muelle y otro poco con fuegos encendidos como para salir en cualquier oportunidad. Esta no quiso llegar y me alegro, aunque la nostalgia del ruido de Buenos Aires no dejó de acompañarme en todas mis horas de Brasil. Por eso en seguida actué en el Casino Atlántico y así se fueron pasando los días hasta cumplirse esta tem-

porada de nueve meses en que estuve ausente a la vez que mis ansias volaban siempre hacia nuestro Buenos Aires. Me pensaba venir y tuve que quedarme. Radio Club do Brazil, PAR3, inauguraba un poderoso y nuevo transmisor y uno de sus dirigentes me vino a ver con el objeto de que actuara en ella.

—¿Va in bora, você?, me preguntó.
—No vá in bora linda, respondi, flico...
Y así fué que luego de la espera de un mes cubrí dos de actuación ante esa importante broadcasting.

Entonces si busqué acercarme a Buenos Aires. Empecé a liar mis petates pero el destino había echado sus dados. Estos se aparecieron en la radiante Carmen Miranda quien, compañera y gaucha, intercedió ante PRB9, Radio Récord de San Pablo y allí me fui.

No podría hablar de esta actuación sin recordar a la brava muchachada de esa emisora. ¡Son gauchismos! Se vive en ella un ambiente cordial y fraterno que de inmediato uno se encuentra aferrado a ellos y nunca más podría olvidarlos. Radio Récord es, verdaderamente, un hogar artístico en el que no se hacen otros distinguos que la amistad. Y en tratándose de esto allí sólo queda firme el que junto con sus condiciones sabe ser amigo. Por mi parte sólo me queda por decir lo siguiente: supe ser amigo y ellos lo fueron tanto para mí que en cuanto dije que debía regresar imperiosamente a mi tierra me designaron su representante en Buenos Aires. Responderé a tanta gentileza contribuyendo al intercambio artístico confiando, además, en que los artistas argentinos responderán a este llamado en el bien entendido de que encontrarán en Radio Récord un hogar cálido y fraterno dentro de una emisora de gran prestigio.

UNA NUEVA ESCALA Y ¡BUENOS AIRES!

—Venía para Buenos Aires. Repito que traía el halago del éxito obtenido y el agradecimiento a las infinitas cordialidades recibidas. Pero eso, cuando uno suspira fuertemente por la tierra criolla, es poco para evitar la partida. Mis velas tomaron viento propicio y la quilla marcó rumbo hacia el Plata. Pero había, aun, otra escala: Santos. No pude evitar la invitación y de ello me alegré infinitamente pues alcancé a cubrir tres días en doblete entre la Radio Atlántica y el Casino. Fueron, en verdad, tres días gloriosos para mí porque fui objeto de un caluroso recibimiento.

Después llegué. He vivido nueve meses espléndidos no sólo por el halago del aplauso que me tributaron sin reticencias, sino también porque creo haber contribuido en forma eficaz a la popularización del tango argentino el que, por otra parte, gusta mucho en todas las zonas brasileñas que recorri.

"ME GUSTA SU VOZ VARONIL"

No podíamos esquivar la anécdota. Nueve meses fuera de Buenos Aires cobijado bajo la desplegada bandera del tango tienen, forzosamente, que haber dado mil motivos interesantes o pintorescos que al relatarlos cobran singular interés para el lector.

Hugo Gutiérrez que sabe bien esto nos cuenta un suceso que, desde luego, tiene mucha importancia.

—Estaba cantando en una fiesta, nos dice. Una vez que terminé las canciones se me acercó una hermosa y agradable joven la que me dijo así: "¿Por qué no canta 'Nostalgias'? ¿Cómo no iba a acceder a tan gentil pedido? Canté 'Nostalgias' y, en seguida la misma persona



Hugo llegó a las más altas esferas sociales en Brasil, por el camino emocional de sus cantares criollos. En la foto posa con Aracy Vargas, hija del primer magistrado brasileño y un amigo, en Petrópolis, durante un gran acto de beneficencia.

Pasaporte en Brasil

me pidió otra pieza: "El día que me quieras" que volvió a escuchar con singular atención. Al terminarla me brindó un generoso apretón de manos diciéndome con esa sabrosa gracia brasileña: "Me gusta mucho su voz varonil".

Luego supe que había cantado exclusivamente para Aracy Vargas, la hija del presidente del Brasil, la gentil muchacha que todo el gran país del Norte adora.

"GUTIERREZ NO NECESITA EXHIBIR PASAPORTE"

No sólo al Brasil sino a muchos otros países de nuestra América han llegado en diversas oportunidades cantores que se dijeron argentinos y luego han resultado de las más variadas nacionalidades. Querían pasar por argentinos para justificar así que cantaban tangos y de ahí que cuando aparece un muchacho nuestro y canta con sabor criollo las gentes de esos países no pueden menos que asombrarse de la diferencia fundamental que encuentran. Diferencia que, por otra parte, nos es favorable al par que saludable para el prestigio de nuestro cancionero popular.

Un diario prestigioso "O Globo" hablando de esto y de Gutiérrez dijo en cierta ocasión: "Gutiérrez es un cantor argentino que no precisa exhibir pasaporte para probar su nacionalidad y que para ser argentino no precisa, tampoco, usar tacos altos".

Enrique Pongetti, redactor social del mismo diario, se refirió así: "Es un intérprete que conoce el sentido de los versos y el espíritu de las melodías".

—Y bien, termina Gutiérrez hablando con nosotros, vengo encantado de la gira realizada y luego de actuar aquí un par de meses con el objeto de hacer conocer algunas producciones interesantes del Brasil como ser "A Jardineira" marcha del próximo carnaval, volveré para cumplir compromisos en Santos y San Pablo y pasar luego al casino de la Urca en Río de Janeiro.

Aquí, agregamos nosotros, Hugo Gutiérrez actuará en LR3, Radio Belgrano debutando el 1º de Febrero.

EL MUCHACHO PORTEÑO SALIO DE BUENOS AIRES EN TREN DE TURISMO Y SE QUEDO NUEVE MESES EN RIO DE JANEIRO COMPROMETIENDO TAMBIEN SU ACTUACION PARA ESTE AÑO



José Razzano, que acompañó a Charlo durante su gira aun no terminada, y que acaba de llegar al país, para determinar la futura labor radial y cinematográfica del gran cantor argentino, para esta temporada.

NOS DETUVIERON A LOS GUITARRISTAS PARA QUE CHARLO NO TRABAJARA

JOSE RAZZANO CONFIRMA, CON SUS DECLARACIONES, LA INFORMACION DE "RADIOLANDIA" CON RESPECTO A LO OCURRIDO AL GRAN CANTOR ARGENTINO EN NUEVA YORK.



En ocasión de uno de los más grandes éxitos de Charlo. Al despedirse de la Cadena Clucellas, poderosísima emisora cubana, para cuyos dirigentes tanto Charlo como Razzano tienen palabras de vivo agradecimiento. De izquierda a derecha: Arana, Arturo Artalejo, José Razzano, Gaspar Pumarejo, Charlo, el señor Clucellas y Jesús Lizama.

YA está de regreso entre nosotros José Razzano. Más joven, más fuerte que antes, tonificado por los vientos y los soles de América, el veterano cantor, hoy representante de Charlo, ha vuelto a Buenos Aires, después de quince meses de ausencia.

—Regreso —nos dice— con la inmensa satisfacción de haber contribuido, con mi modesta colaboración, al éxito brillante de Charlo, a través de todos los pueblos que ha visitado. Triunfos clamorosos, sin una sola excepción, que se ponderan elocuentemente con un solo detalle: salimos para estar tres meses en gira y regresar a la Argentina. Hemos estado 15 y hubiésemos permanecido ausentes aún mucho más, si es que no ocurre el desagradable incidente de Nueva York, que impidió a Charlo actuar en la gran ciudad americana.

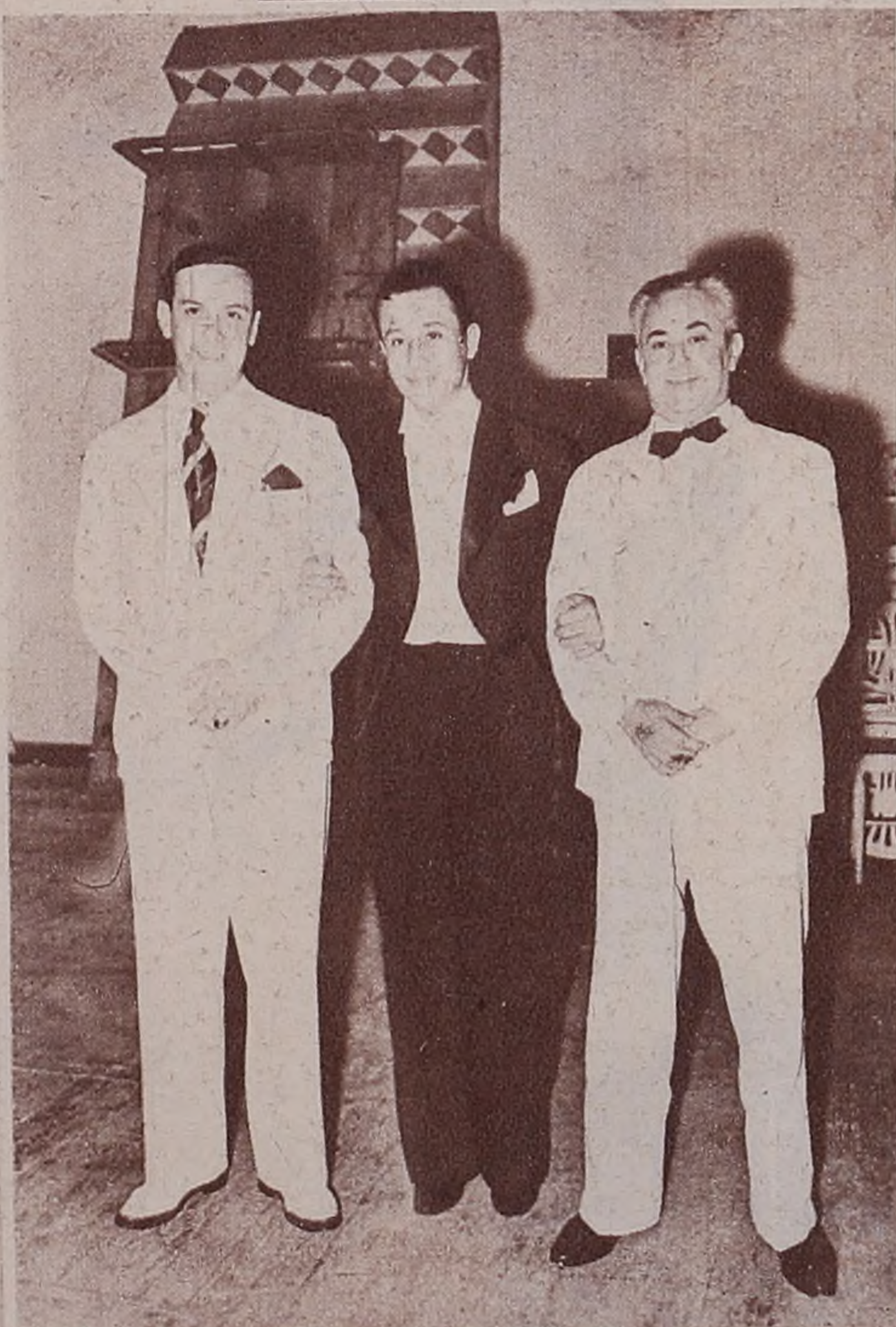
Ha ido Razzano, precisamente al punto que queríamos llevarlo. Hemos destacado, además, en sucesivas notas, cada una de las etapas triunfales del muchacho porteño, por tierras lejanas.

LO SUCEDIDO EN NUEVA YORK

—Ustedes ya han dicho el juicio que les mereció la actitud de los americanos para con Charlo, que representaba, en ese momento, al arte popular argentino. Teníamos ya firmados distintos compromisos cuando llegamos a Nueva York. Al día siguiente de estar allá, la policía detuvo a los guitarristas que acompañaban a Charlo. Y fué imposible, pese a numerosas gestiones realizadas, hasta con la intervención amiga de diplomáticos, hacer revocar aquella medida. Solamente los pusieron en libertad, bajo juramento de que no actuarían en Estados Unidos. Exactamente —apunta con ironía Razzano— como "impedimos" aquí los criollos, trabajar a quienes vengan de cualquier parte del mundo, con un mensaje artístico...

Hay una profunda amargura en las palabras de Razzano. Pero reacciona en seguida cuando se refiere a la recepción fraternal que dispensaron a Charlo en otros países.

—Hemos actuado en los teatros y en las radios más importantes de América. Y en todas partes, hubo para nosotros atenciones conmovedoras. Quiero que destaquen especialmente la enorme obsequiosidad de Ernesto Lecuona, especialmente, que se desvivió por hacernos grata la estada en La Habana. Fué la suya una amistad que nos obliga para toda la vida y que obliga a los argentinos. Porque esa preocupa-



Charlo y Razzano con Ernesto Lecuona, también en Cuba. Razzano destaca en sus declaraciones para "Radiolandia" la magnífica amistad del gran maestro cubano para con todo lo que sea argentino.

ción del famoso maestro, fué, a no dudarlo, más que una deferencia para Charlo, una muestra de su gratitud para con todos los argentinos. Como él, encontramos decenas de amigos sinceros. Y en lo que respecta al público, un solo ejemplo basta. En Cuba, donde está ahora Charlo supera con su éxito al que obtuviera en su primera presentación. Y dicen quienes presenciaron aquello, que pocas veces se había visto entusiasmo igual, en La Habana, frente a un artista extranjero.

SU ACTUACION RADIAL: UNA INCOGNITA

—¿Sabe cuando regresa Charlo?

—Todo depende de su contrato para actuar en ésta, que todavía no he firmado en carácter de representante suyo.

—¿Con Radio Belgrano?

Sonríe Razzano, con su impenetrabilidad de siempre y contesta, en forma ambigua.

—Puede ser. Es claro que Radio Belgrano es para Charlo algo así como un viejo hogar. Pero no hay nada resuelto aún.

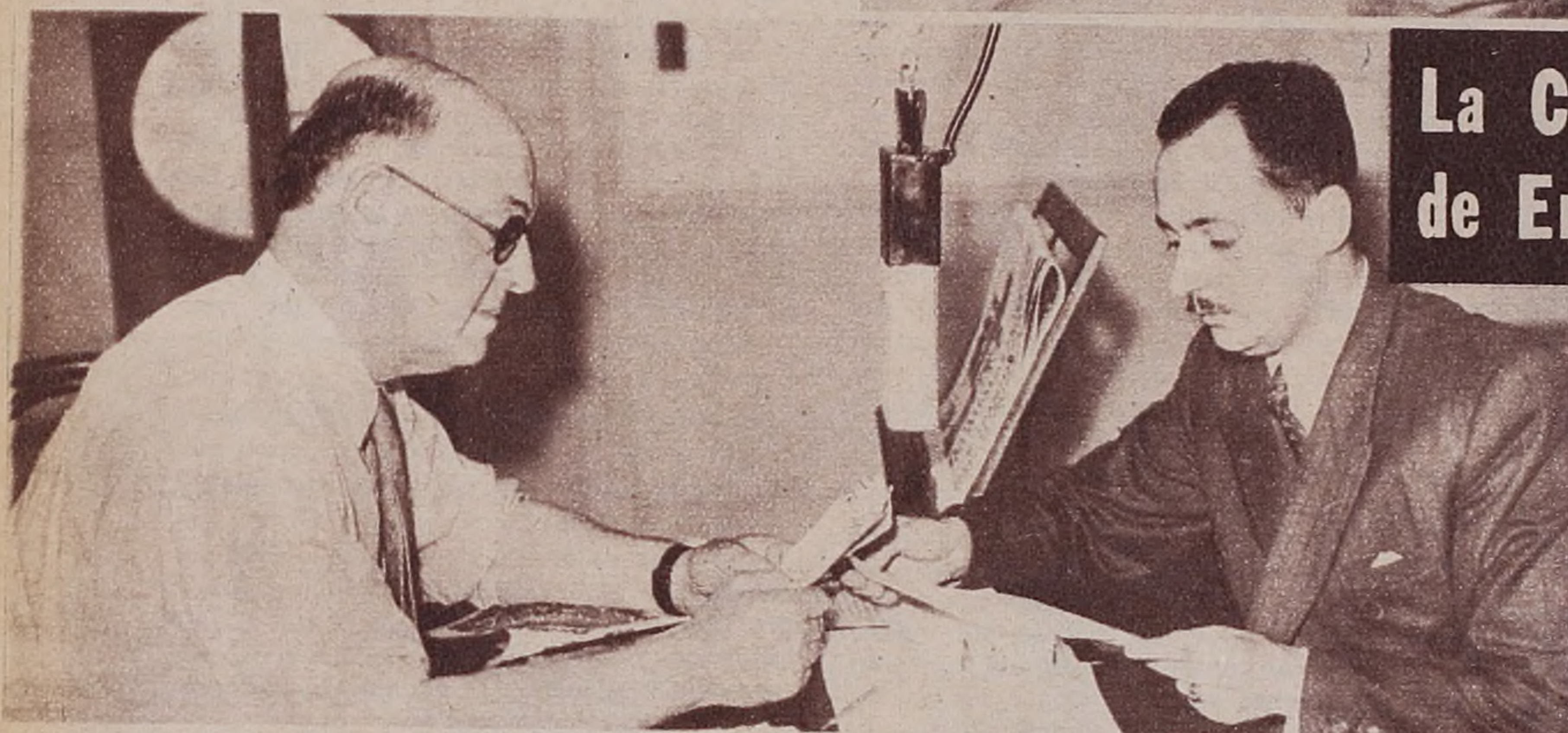
No lo dice por razones lógicas, pero podemos afirmar por nuestra cuenta. Esas dudas con respecto a la contratación de Charlo se deben a que tres emisoras se han interesado en su concurso: Radio Belgrano, Radio El Mundo y Radio Prieto. Y las tres, ofreciéndole brillantísimas condiciones. Y aunque lo más probable es que Charlo siga siendo astro en los programas del "palacio", donde logró su definitiva consagración, nada difícil sería tampoco que 1939 lo viera ante cualquiera de los otros micrófonos nombrados.

Y no hay modo de sacarlo a Razzano de su mutismo. Habla, sí, hasta emocionarse, de la gira. Pondera uno y mil detalles, acerca de los triunfos de Charlo. El favor de la crítica, del público, de los artistas de todos los rincones de América. Habla de la superación de Charlo, que trae un repertorio magnífico, para ofrecer en su temporada del retorno.

Es el compañero y el amigo, más que el representante, que se conmueve frente al triunfo del camarada. Así nos deja. Con la impresión cabal de que Charlo ha sido a través de 15 meses, por tierras de América, un embajador brillante, varonil y amable, de este país que lo ha proclamado, desde hace muchos años, uno de sus grandes ídolos.

TEATRO BREVE EN RADIO BELGRANO

Radio Belgrano ha comenzado el lunes de la semana anterior, bajo los auspicios de la Perfumería Lackme, la propalación de un nuevo espacio: el Teatro Breve, concebido y realizado bajo la dirección del doctor Ricardo Irurtia, autor de sus libretos, y con la interpretación de la primera actriz Fanny Brena y el primer actor Carlos Perelli. La nueva audición, que ha encontrado eco auspicioso entre los oyentes de Radio Belgrano que gustan de las buenas realizaciones radioteatrales, sale al éter, por LR3 y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, los lunes y viernes a las 13 horas. Los intérpretes y el director, en momentos en que presentaban el flamante programa, el día del debut.



La Clásica Audición de Enrique P. Maroni

La lectura del diario "La Prensa" ha valido a Enrique P. Maroni, poeta y locutor, su mejor popularidad. Labor realizada desde hace años por la onda de Radio Splendid, apenas comienza su diaria propalación dicha emisora Maroni mantiene en ella la viva atención de sus oyentes. Lo acompaña en la nota gráfica su colaborador de ese espacio: Adolfo R. Masana.



Merle Oberon, en el superfilm de Artistas Unidos "El cowboy y la dama", que se exhibe actualmente.

¡ENCANTO!

Encanto en su mirada... en su sonrisa... en su cutis de frescura suprema...

Así de frescos, suaves, flexibles, juveniles y hermosos, son todos los cutis empolvados con Polvo Mendel. Uselo desde hoy.

Pídalo en perfumerías y farmacias.

Polvo
MENDEL

"Hace el Cutis Perfecto"

"NUEVO
PERFUME"

20

CENTAVOS

Caja de Ensayo

Caja chica \$0.50

Caja media \$0.70

L. E. SOJIT VIVIO UN INSTANTE DE DRAMATICA INTENSIDAD, EN BRASIL

"ESTOY COMPLETAMENTE RODEADO"...

SE transmitía el match internacional entre Argentinos y Brasileños. Luis Elías Sojit, el insuperable comentarista deportivo, propalaba las alternativas desde el campo del club Vasco Da Gama. Las alternativas y los avisos, porque Luis Elías Sojit aguantó tres horas de transmisión sin la

menor colaboración. Es decir, durante todo el partido fué suplantado durante dos minutos por el jugador Bugueyro.

Pero no es esto lo que queríamos comentar. Ya sabemos quién es Sojit y no nos conmueven estas extraordinarias demostraciones de capacidad física y mental. Nos queremos referir a los instantes dramáticos de su última transmisión y cuyo desarrollo dramático fué seguido por millones de oyentes.

Luis Elías Sojit desde el comienzo, con una visión exacta de lo que habría de pasar, estaba pronosticando que el partido no podía terminar normalmente. Sus palabras hacían llamados a la cordialidad y pronosticaban resultados catastróficos de proseguirse jugando, por parte del equipo brasileño, con ese lamentable ardor.

En una oportunidad Alfonsinho propinó un violento golpe intencional a Sastre. Entonces atronó la voz de Sojit:

—El foul intencional de Alfonsinho me reafirma en la convicción de que éste terminará mal. Es lamentable. Terriblemente lamentable. Los muchachos argentinos hacen todo lo posible por tranquilizar el juego. Pero es imposible. Los brasileños no quieren perder a ningún precio.

En este momento los que escuchábamos por radio tuvimos otro presentimiento. El de que Sojit no habría de terminar esta propalación ya que los hinchas del vecino país lo harían objeto de alguna agresión ante su valiente actitud.

Pero Luis Elías Sojit nunca calcula estas cosas y, a pesar de ser un veterano del micrófono, actúa siempre con el corazón.

Prosiguió el match y siguieron escuchándose por los altoparlantes las palabras de Sojit llamando a la cordura y anunciando el final de catástrofe. Pero en el estadio de Vasco Da Gama ya no se escuchaba más voz que la del público que exigía un triunfo. Un triunfo a cualquier precio para borrar, así, la terrible impresión dejada por la anterior derrota que, por otra parte, era la única sufrida por el foot-ball brasileño en su casa. Los brasile-

ños, que son muy deportistas, nunca han perdido en su propia cancha. Ni los uruguayos, ni los argentinos, evidentemente superiores en este juego, no habían podido nunca dominarlos siendo locales. El milagro lo produjo el equipo argentino en su primer partido por la disputa de la Copa Roca y ese resultado creó un estado de nervios a lo largo de las tribunas y dentro del perímetro de la cancha.

Terminaba el partido con un empate. Con un empate que era un triunfo argentino. Material y moralmente. Cuando faltaban cuatro minutos el árbitro dictaminó un penal contra los argentinos. Significaba la derrota. El árbitro era brasileño. En ese momento Sojit contempló que la cancha era invadida por policías y particulares. Vió que eran lastimados con violencia Bello, Montañez y Coletta y lo propaló con ardor, valientemente. Mientras tanto allá, en el estadio, lo rodeaban fanáticos. Y hasta un arma lo amenazó. Se oyó una voz:

—Ese. El de la radio.

—Yo no hago comentarios, gritó Sojit. Pero fué inútil. La amenaza estrechaba su círculo. Sojit como un telegrafista en el momento del naufragio seguía propalando mientras su vida corría peligro. Oímos que se enfriaba su voz. Que sus temas eran incoherentes. Que se refería a hechos absurdos. Pero no paró un solo momento. Siguió hablando. Cumpliendo con su deber. Como un héroe y no como un comentarista deportivo.

Pero lo salvó la policía de Río de Janeiro rodeándolo y evitando que los fanáticos consumaran la agresión.

A pesar de ello, el terrible peligro, nos dió la oportunidad de conocer un nuevo aspecto en la labor de Luis Elías Sojit: su valor.

Valor que por otra parte nos demostrara el popular "mudo" no hace mucho en la gran carrera automovilística de Tres Arroyos donde, como se recordará, con peligro para su propia vida supo disimular en forma admirable la catástrofe que se producía ante sus ojos. Valor que si bien no se ha destacado en otras ocasiones, no es porque el mismo le haya faltado a quien como Luis Elías Sojit lo sacrifica todo para lograr una brillante culminación en el desarrollo de su cometido.



CENA DE BENEFICENCIA BAJO LOS AUSPICIOS DE R. BELGRANO



La cena y kermese preparada por Radio Belgrano en el Club Belgrano, a Beneficio del Patronato de Leprosos, constituyó, la semana anterior, un éxito brillante. En una de las mesas el fotógrafo ubicó a la Sertanita, acompañada por las señoras Nélida C. de Biraber y Rosalía Finklestein, con los Sres. Correa y Cristóbal, del Patronato.

ZERRILLO ACTUARA EN HURACAN PARA CARNAVAL



Las autoridades del Club Huracán han contratado, para los bailes que dicha institución de Parque Patricios ofrecerá durante las fiestas de Carnaval próximas, a la orquesta de Roberto Zerrillo, quien actuará con sus carcionistas, Haydée Blarqo y Jorge Cardozo.

JOVENDUO EN RADIO PARIS



Constituido por dos muchachos jóvenes y animosos, el dúo Martínez-Larrosa está actuando en Radio París desde comienzos de mes, ponderando estimables valores. Cultiva, con preferencia, el repertorio popular y criollo, a través de sus composiciones más en boga.



¡VERANEE!

AIRE...

VIENTO...

SOL...

y todo sin temor a que se resienta su cutis, si usted tiene la precaución de aplicarse ANTES y DESPUES la

CREMA CUTIPECOL

que refresca, suaviza y evita las QUEMADURAS DEL SOL.

CUTIPECOL da también a la tez y al cutis del cuello, hombros, brazos y manos una suavidad seductora.

Sintonice por **LR3**, todos los días "el minuto **PECOL**", de 12.30 a 13.30 hs.

CREMA PECOL

aplicado por la noche elimina por completo **PECAS**, manchas, paños, **ARRUGAS**, barritos y toda impureza del cutis, dejándolo limpio y rejuvenecido.



Cremas PECOL y CUTIPECOL

de noche

de día

LABORATORIOS WOSCO ALBERTI 664 & Av. BUENOS AIRES 579 Montevideo

Se afianza el éxito de Chola Luna, intérprete emotiva de la canción criolla. Al cabo de su primer año de labor radial, está afianzada ya en los mejores programas de Radio Belgrano, que sostiene su nombre entre las figuras más cotizadas de su elenco artístico.

Nelly Rubens, artista lírica que figurara en el elenco estable del Teatro Colón y cuyos méritos conoce el público radioescucha por su actuación en distintas emisoras de ésta, fué contratada recientemente por Radio Cultura. La vemos en dicha broadcasting, acompañada por uno de sus directores, el señor A. Gregorio.

NOTAS DE LA SEMANA

Forjadora de números infantiles de rotundo éxito, Marylín ha dado ya forma definitiva y magnífica a su Coro Infantil. Sus pequeños componentes posan para nuestros lectores en una de las salas de Radio Porteña, donde Marylín sigue teniendo su "rincón" diario, a las 17 horas.

Joaquín Pibernat, institución ya en materia radioteatral dentro de los programas de Prieto y Argentina, continúa desarrollando su ciclo de audiciones, al frente del disciplinado conjunto que encabeza y dirige. La plana mayor de dicha compañía, en el ensayo previo a una audición.

Radio Excelsior ha abierto sus micrófonos a la inquietud de un profesional empuñado, desde hace años, en divulgar conocimientos útiles a la población por intermedio de la radio. Se trata del doctor Leopoldo Bard, que brinda ahora sus disertaciones, tan interesante, por dicha broadcasting.

León Mayo, director del Ciclo de Extensión Cultural Rioplatense, ante el micrófono de CX30, Radio Nacional de Montevideo, durante el homenaje que dicha emisora ofreció recientemente, como premio a su empeñosa gestión. Al lado del señor Mayo el tenor Guillermo Millot, que colabora en dicha labor.

ES LARGA COMO UNA PELICULA LA LISTA DE PREMIOS DE NUESTRO CONCURSO



Todos estos obsequios, se sortean entre el público consumidor, siguiendo nuestras normas de distribuir parte de nuestras utilidades entre ellos.

COMO OBTENERLOS

En el interior de todos los envases, hallará un cupón gratis numerado que le da derecho a participar directamente en estos sorteos que para mayor

GARANTIA

realizamos de acuerdo al extracto de la última jugada de cada mes de la Lotería Nacional y cuyo

PLAZO

para su cobro es de ocho meses a partir de la fecha del sorteo y recuerde este

CONSEJO

Cuanto mayor sea el envase, más importante es el premio.



"Santa Teresita"
YERBA PURA FRESCA y SABROSA

"ELLAS" EN EL GIMNASIO



El cuidado de la línea, obligación tiránica de quienes lucen sus siluetas en el panorama de popularidad amplia, obliga a sacrificios. Por eso no es raro encontrarse con "ellas", en los gimnasios populares. Aquí está Aída Luz, Dorita Zárate y Zulema Ruiz, en plena sesión de gimnasia, en el Luna Park.

Dicen que el box adelgaza. Y ya se imaginará el lector que pese a su violencia, "ellas" lo practican intensamente. Que para la mujer, lo grave son los gramos. Véase sino este match que Aída comienza seria y Dorita sonriente, mientras Zulema las oficia de juez. Anunciarlo para el público sería un éxito resonante.

Elena Lucena, que todavía, pese a la estilización de su silueta, sigue en plena carrera de "descenso" en la balanza, mientras asciende en la pantalla, se ensaya solita, frente a una enorme bolsa de arena. Por su gesto amenazador, debe resultar peligroso el enfrentarla. Aunque en ella son más peligrosos los ojos que los golpes...

Carmen Duval ha encontrado un sparring de categoría. Hace guantes, como se apreciará, nada menos que con la nueva sensación del box criollo, José Suárez, quien galante con las representantes del bello sexo, recibe los golpes sin tratar de devolverlos. Además ¿quién no recibe un "cross" de Carmencita si va acompañado de tal sonrisa?



LOS QUE COMENZARON EL AÑO... EN ENERO



Le parecerá lógico al lector eso de que hayan comenzado el año en enero. Pero en radio esa lógica es reciente. Los números de atracción, en efecto, comenzaban antes cuando ya el calor se alejaba. Ahora el verano es una lotería. Que lo diga sino Ana María Pugliese, toda una señorita ya, que tuvo que suspender el suyo ante el llamado de Radio El Mundo.



Rodolfo Biaggi es también de los que creen en el refrán: "A quien madruga, Dios lo ayuda". Por eso su debut en la temporada a comienzos del corriente, siempre por la onda que lo ha lanzado a la popularidad: Radio Belgrano.



Era un fervoroso y anual veraneante. Mar del Plata y las Sierras, lo encontraron siempre, a esta altura del año, sumergido en las olas o escalando montañas. 1939 lo aprisiona, empero, en las salas de transmisiones. Veámosle cantando ante el micrófono de LR3, donde continúa revistando como "estrella" de sus programas populares.

NEO - BENCINA

EL SACAMANCHAS IDEAL

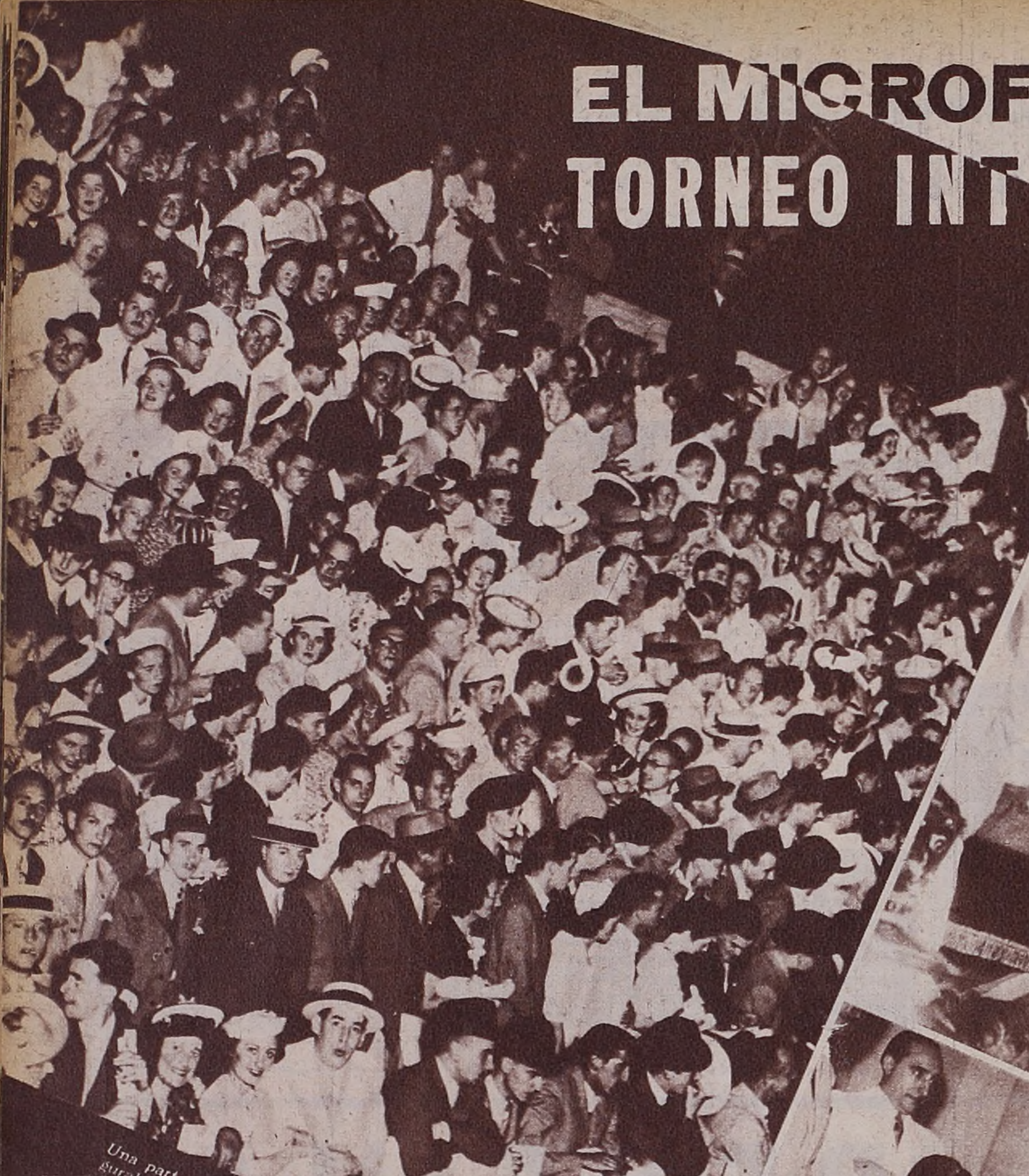
se vende

EN TODOS LOS ALMACENES

Disuelve las grasas admirablemente. No deja aureola, ni olor, ni ataca los tejidos. Además no es inflamable. 2 tamaños.

Distribuidores: **RAGGIO Hnos. & Cía.** Bolívar 315-Bs. As.

EL MICROFONO EN UN TORNEO INTERNACIONAL



Desde el borde mismo de la pileta, Juan Manuel Puentes y Orión, por intermedio de Radio Spléndid, por intermedio de Juan Manuel Puentes y Orión, proclamó las incidencias del torneo. Poco después de adjudicarse en tiempo récord una de las pruebas, Peter Fick es llevado hasta el público, por intermedio de LR4.



Una parte de la enorme concurrencia que asistió al acto inaugural del torneo de natación intercontinental, acontecimiento deportivo de trascendencia extraordinaria en toda América, que pudo ser seguido en todos sus detalles merced al esfuerzo de Radio Spléndid y Radio El Mundo.

Preparando el clima de las transmisiones del torneo intercontinental, Spléndid ofreció una serie de transmisiones, en las que destilaron la mayoría de los nadadores y entrenadores argentinos y extranjeros. W. Leonard, de la delegación americana, se refirió al estado de sus entrenados.



Radio El Mundo irradió, todas las noches en que disputó el torneo, audiciones en ondas larga y corta, para América entera, dando a conocer los resultados de todas las pruebas. Justo José Caraballo, ex gran radador argentino tuvo a su cargo el micrófono. En la nota se lo ve reportando a Peter Fick, as de la delegación estadounidense.



Juan Manuel Puentes y Orión en plena transmisión, en una de las tres jornadas del importante torneo. El micrófono ha llegado, merced a la experiencia realizada por LR4 a un nuevo campo del deporte, logrando conformar nutridos auditorios, por la excepcional importancia de la competición, en la que intervienen los más altos exponentes de la natación de Norte, Centro y Sudamérica.



TINELLI y CHOLA BOSCH DEBUTAN EL 1°

Dos artistas de creciente popularidad, que han unido sus destinos artísticos en una fórmula de éxito, acaban de comprometerse con Radio Belgrano, para actuar en 1939 ante sus micrófonos. Se trata de José Tinelli, celebrado compositor, quien se presentará al frente de su orquesta típica y de Chola Bosch, cancionista nacional de conocida y excelente labor, quien actuará acompañada por dicho conjunto en determinadas audiciones y con guitarras en otras. Tanto Tinelli como Chola Bosch, revistarán dentro del elenco de LR3, en carácter de artistas exclusivos, debiendo presentarse en esa onda el 1° del mes de febrero.

Lita Morales Actuará en la Orquesta Donato

La cancionista nacional Lita Morales, que ha actuado en temporadas anteriores por Radio Municipal, Excelsior, etc., debe iniciar en momentos de aparecer esta edición una nueva etapa en su carrera, al debutar, por la onda de Radio El Mundo, como cancionista de la gran orquesta típica dirigida por el maestro Edgardo Donato.

Se trata, como se vé, de una innovación interesante que introduce en su conjunto dicho director, ya que nunca ha tenido en el mismo una voz femenina. Por otra parte, la labor de Lita Morales no entorpecerá la que en la misma orquesta cumple Horacio Lagos, desde hace mucho tiempo y con sostenido suceso. Continúa además, con dicho ensayo, la dirección de LRI, su propósito de refundir determinados números en una sola atracción, a la manera que ensayara en otras oportunidades y que concretara recientemente, al unir los méritos de Julio de Caro y su orquesta con el de Yola Yoli, en un intento francamente afortunado.

UNA PROMESA EN RADIO DEL PUEBLO



Carmencita Idal, revelación de la "season" fenecida, constituye actualmente una de las mejores promesas del cancionero típico, dentro de los programas de Radio del Pueblo. La cámara la ha sorprendido, en plena interpretación.



RAUL MARENGO Y SUS "BOYS" TRABAJANDO

La jazz conducida por Raúl Marengo está desarrollando desde comienzos del mes su nueva temporada, a cumplirse íntegra y exclusivamente por Radio Belgrano en 1939. El director y sus muchachos, "tomándole la mano" a una composición en boga.



Para la Playa

Aplique diariamente
Crema Lechuga a su
cuerpo y evitará que-
mazones conservan-
do la suavidad de
su cutis.



Crema Lechuga da
al cutis ese aspec-
to de suave terciopelo
que es natural
en las criaturas.



De la playa al salón

Sol de verano, aire de
sierras, agua de mar... Y
en el salón, rostro, bra-
zos y espalda radiantes
de fresca hermosura.

Así con Crema Lechuga.

Crema LECHUGA

El pote de
Crema Lechuga
grasosa o seca: **90cts.** También
en potes de \$ 1.80 y \$ 3.

**TODOS LO
PREFIEREN!**



**Dentifrico
GRIET**

El dentifrico moderno



El hombre elegante
se perfuma con

**Colonia
EXCELSIOR**
(AREJA)

El agua colonia de
tono varonil

En frascos
de \$ 0,70,
\$ 2,90 y \$ 4,80

• Para los deportis-
tas recomendamos
la Colonia
SPORTSMAN.



Verá cierto?



...que la can-
cionista Rita
Molina va casi
siempre a com-
pañada de un
conocido com-
positor musical,
de quien se di-
ce que es su
prometido?

...que el can-
tor nacional Héctor Palacios desde que está
enamorado de una linda chica de Boedo ha
descuidado bastante su trabajo?

...que Samuel Aguayo se encuentra vera-
neando en Montevideo con la rubia que le ha
quitado el sueño en varias ocasiones?

...que en el ambiente se ha puesto muy de
moda el título de "doctor"?

...que para poder encontrar a la cancionista
Aída Denis hay que recorrer primeramente
las confiterías centrales?

...que la actriz Maruja Pais ha fijado para
fecha muy próxima su compromiso matrimo-
nial con un conocido facultativo?

...que en una agencia de automóviles se en-
cuentran listos para el remate tres autos que
hasta hace muy pocos días pertenecían a co-
nocidas figuras de la radio?

...que al esposo de una cancionista le han
vuelto a ofrecer la dirección artística de Ra-
dio Rivadavia?

...qué entre Fernando Ochoa y
Agustín Irusta se han enfriado un
poco las relaciones?

...que José Tinelli asegura no estar
casado con la cancionista Chola
Bosch?

...que las declaraciones que en ese
sentido se han publicado ha sido
sorprendiendo la buena fe del nom-
brado compositor?

...que la hermosura de las hermanas
Pagás provocó el divorcio de un spea-
ker y un animador de una impor-
tante emisora carioca?

...que hace pocos días Juan Carlos
Thorry en Mar del Plata tuvo que
solicitar la colaboración de dos ba-
ñeros para poder salir del agua ai-
roso de las cargas que le llevaron
varias de sus admiradoras?

...que por habérselo ordenado su novio, la
actriz y cancionista Elena Lucena no volverá
a posar para los fotógrafos en traje de ba-
ño?

...qué la gente de radio en forma sorpresiva
se está acostumbrando a presentarse con sus
esposas y esposos respectivamente en los
centros de reunión habituales?

...que Azucena Maizani tuvo un serio inci-
dente al encontrarse en Montevideo con una
cancionista muy popular entre nosotros?

...que a la actriz Irma Córdoba se le ve
siempre muy bien acompañada de un perio-
dista autor de grandes éxitos radiotelefóni-
cos?

...que al actor Roberto Salinas le robaron
un anillo cuyo valor pasa los
tres mil pesos?



...que Juan D'Arienzo está
registrando en Montevideo un
suceso no igualado hasta la
fecha por ningún otro con-
junto?

...que a la actriz Delia Gar-
cés se le llenaron los ojos de
lágrimas las otras noches
mientras se despedía muy efu-
sivamente de un oficial del
Jeanne D'Arc?

...que la intervención de una
popular actriz radial hizo
fracasar a una conocida emi-
sora un brillante negocio?

...que cuando
Mecha Caus va a
la peinadora ya
atienden ocho
muchachas?

...que Coca Te-
lesca, en un tiem-
po popular figu-
rita radioteatral
se casará muy
pronto con un
destacado médico
de Flores?

...que por Radio
Callao se propaló
hasta hace muy
pocos días una
obra del escritor Dealendro, la cual hace un
año irradió Radio Porteña?

...que el actor Tomás Simari hace dos meses
que no toma nada más que jugo de limón
con el propósito de rebajar algunos kilos que
le impiden actuar en la pantalla?

...que Aldo Campoamor se encuentra en Pa-
rís con una muchacha porteña que se ha fu-
gado con él perdidamente enamorada?

...que Antonio Maida tiene en San Isidro
una casilla en la cual se refugian varias her-
mosas "sirenas"?

...qué un admirador de Pedro Maffia inte-
resado en hacerle un regalo, ha hecho pre-
parar en el extranjero un bandoneón de in-
calculable valor?

...qué el actor José Gola y la actriz
Mecha Ortiz se han hecho socios de
un mismo club deportivo y que ca-
sualmente concurren todos los días a
la misma hora?

...que Roberto Fugazot espera to-
das las noches a la salida del teatro
a la actriz María Esther Gamas?

...que los músicos de la típica "Los
Mendocinos" de común acuerdo ex-
pulsaron al director de la misma?

...qué la dirección de Radio Belgra-
no asegura haber contratado a la
cantante Jeanette Mac Donald?

...que Lalo Harbín se puso a silbar
las otras noches en la sala del Mo-
numental porque el público aplaudía
entusiastamente un discurso del líder
republicano Indalecio Prieto?

...que a raíz de esta antipática actitud tu-
vieron que intervenir varios amigos para evi-
tar que le dieran una paliza?

...que la actriz Norma Castillo toma el té
todos los días con el propietario de un im-
portante negocio de la calle Florida?

...que Raúl Rosales acaba de comprarse una
hermosa casa con garage y un nuevo auto
que por su vistosidad llama la atención?

...que Paquita Garzón se peleó con un em-
presario teatral por negarse este terminante-
mente a que incluyera en su compañía a un
galán que desde hace tiempo la enamora?

...que la mayoría de las emisoras de tantos
números que han anunciado para la presente
temporada han contratado únicamente el diez
por ciento de los mismos?

...que Pablo Osvaldo Valle además de su
gran sueldo acaba de ser habilitado en el di-
rectorio de Radio El Mundo?

...que un cameraman de una conocida em-
presa, enamorado de una gran cancionista
que ha fracasado en el cine,
se esfuerza por
volver a hacerla
trabajar en di-
cha actividad?

...que a Alber-
to Gómez se le
ve con frecuen-
cia parado en
el Parque Cha-
cabuco?





N O R M A C A S T I L L O

AHORA PREFIERO SER LA NOVIA DE LOS ASTROS

NI bien terminó Laurita Hernández su segunda película "Los sueños pasan", volvió al escenario donde conquistara este su prestigio que la llevó a triunfar también ante las cámaras. Volvió a enfrentar las candelillas en el teatro París encarnando un personaje nuevo para su acervo artístico: una alemana. Y esa vuelta se rubricó con una anécdota.

—¿Se animaría usted a "hacer" una alemana?, le preguntó el director.

—Animarme es posible, contestó. Ahora, que en estos asuntos de Alemania sólo puedo decir que conozco y hasta me gustan, la cerveza, los frankfurter y el choucrout, pero de ahí a interpretar un papel de alemana hay un abismo. Sin embargo, me animo.

Y así salió la Frida que desde hace unos días constituye la atracción del París. Laurita, que no pierde ese buen humor



que siempre la acompañó, cuando nos cuenta el suceso nos hace la acotación siguiente:

—¿Por qué no van un rato a la sala y me ven en este novedoso papel? No vayan a creer que lo hago por vanidad, sino por razón de duda.

—¿Razón de duda?

—Sí; tengo miedo de haber pasado un poco la frontera y estar haciendo una moscovita.

—No exageré, Laurita.

—No es exageración, pero con esto de la política europea no es muy difícil el salir de fronteras, puesto que a cada rato las están cambiando.

Ella misma rubricó el relato con una amplia risa; con una risa sonora y generosa que parecía un amanecer, ya que la retahíla de estrellas de su dentadura blanca y parecida pareció ahogarse en el círculo ardiente de sus rojos labios, como el sol que

rompe los horizontes con puñaladas de sangre...

¿ES CRIOLLA O ESPANOLA?

Laurita Hernández se inició en la vieja y agradable zarzuela española. Un motivo poderoso obligó este principio: ser, por ascendencia paterna y materna, de la más pura tradición teatral.

Viene de padre actor, quien quiso prolongar en su hija la tradición familiar del escenario. Y el amor al arte teatral fué siempre el amor de Laurita. Por él vivió y para él dió todos sus esfuerzos. No negó la raza y desde aquellas zarzuelas en que vestía trajes exóticos hasta estos días del cine y la Frída, pasando por la comedia y la revista, su nombre ha estado casi permanentemente en los luminosos, destacando las letras y acreditando el prestigio.

Alternando entre el teatro español y el nacional, fué creciendo su nombre y junto con ello la duda del público que, en determinado momento, se dividió en dos bandos, sosteniendo uno que era criolla y otro española. Ella misma desvirtuó la segunda

especie:

—Tengo sangre vasca y un amor muy grande a la madre patria. La aprendí a querer junto con la nuestra y le mantengo inalterable adhesión, pero soy criolla y bien criolla. Todo lo demás no es otra cosa que suposición de las gentes que no me molesta en absoluto, pero que es bueno se termine de una vez. Luego, volviendo otra vez al chiste agradable con que acostumbra a matizar sus conversaciones, dice:

—¡Si seré criolla que no filmo nada más que en la "Pampa"!...

EL SUSTO DE LAS MAQUINAS

Con "Y los sueños pasan" y "Nace un amor" Laurita Hernández ha quedado incorporada definitivamente a la cinematografía nacional. De esta última ya se sabe el elogio. En cuanto a la primera, espera serena y tranquilamente el juicio público con la seguridad de que las cosas que se hacen bien terminan de igual manera. Y el término final de un trabajo cinematográfico es el aplauso del público o de la crítica.

—Cuando posé por primera vez frente a las cámaras lo hice temblando. Tenía miedo de todo y de

todos. Especialmente de la filmadora, que siempre va siguiendo al artista, y a mí, en la nerviosidad en que estaba, se me hacía que me iba a tragar en sus negras fauces. ¡Pobrecita de mí; había tomado esa máquina negra y sería como si fuera una fiera terrible!...

Pero todo requiere tiempo. Pasaron las angustias de los primeros días y ahora estamos muy amigas la máquina y yo. Tan amigas que, sinceramente, cuando actúo ante ella lo hago pura y exclusivamente para ella como si fuera el resumen de todo el público que ha de ver luego la película. Yo, por mi parte, le soy a la máquina fiel de toda fidelidad en esta amistad. Ella lo ha sido también en "Nace un amor". Espero que en esta segunda película haya sabido, en la materialidad de su espíritu de lentes y metales, acrecentar esa confraternidad.

UNA PELICULA FAMILIAR

"Y los sueños pasan", la película que acaba de filmar junto con Santiaguillo Arrieta y bajo la di-

rección de

Enrique de

Rosas (hijo).

se realizó en un

ambiente poco

menos que familiar. Esto

no lo cuenta Laurita, pero

lo saben todos cuantos están

cerca de la cinematografía

criolla. Es que no podía ser de otra

manera estando juntos Laurita, Arrieta, Fugazot, Codecá, María Santos, etc.,

quienes matizaron las largas esperas "ha-

ciendo teatro familiar", como dió en llamarlo el

director.

Con esos muchachos es estupendo trabajar,

dice Laurita. Especialmente con Arrieta, de quien

todavía no sabemos si acostumbra a estar de mal

humor. Quizá no conozca eso, ya que siempre tuvo

a flor de labios una sonrisa y un chiste amable

que todos festejamos ruidosamente aunque de Rosas

mostrara algunas de sus espigas.

—Es lógico, ya que se trata de "rosas"...

—Y lo único que me falta es que ustedes tam-

bién vuelvan por esos chistes que, por malos, tie-

nen también su gracia: una gracia fusilable...

Esta película la hemos hecho como dentro de un am-

bitante familiar y agradable pero sin dejar, por ello,

de dedicarle nuestros mejores esfuerzos y colabor-

rar en la empresa de ese buen muchacho que es

de Rosas, hijo, a quien verán dentro de poco con-

vertido en un gran director de cine y colocado a

la altura de los mejores y más famosos de nues-

tro país.

Lo que Laurita se ahorró lo vamos a contar

nosotros: "Y los sueños pasan" fué matizada, den-

tro de los escasos días en que se filmó, con la más

amplia camaradería entre todos sus integrantes, y

mientras Arrieta volvía a recitar poemas gauches-

cos para deleitar a sus compañeros, su "partenaire",

rehaciendo el camino andado, cantaba trozos

de zarzuela que todos aplaudían, en tanto que

Enrique de Rosas se desgañaba por poner se-

riedad a un ramo de profunda, intensa y alegre

juventud.

DOS GRANDES ACTORES

—He entrado en el campo de acción de las cámaras bajo los mejores auspicios, ya que en las dos películas que actúe fui acompañada por dos de los mejores valores de la cinematografía nacional: Arrieta y Gola. De ambos estoy encantada y

lo mismo que de los directores que me cupieron en suerte, pero justo es que haga una afirmación categórica: no sé hasta dónde llega la fuerza de éste, mi último trabajo, pero sí aseguro que en ello he puesto mi más grande empeño y toda esta inmensa fe que me acompaña desde mi iniciación en el arte teatral. Cuando se trabaja con actores de la categoría de Gola y Arrieta una debe afrontar una responsabilidad enorme, por cuanto sus solos nombres involucran prestigios tan amplios y saneados que cualquier desfallecimiento nuestro puede constituir dos perjuicios irreparables: el que nos corresponde a nosotros y al que estamos vinculados directamente, y el de ellos, con el que tenemos ningún derecho a jugar. Pero esto no ha acontecido, por cuanto además de la buena voluntad puesta por nuestra parte, tanto Arrieta como Gola han estado siempre generosamente dispuestos a capear cualquier temporal que se le presentara a sus compañeros. Y estos gestos nunca los olvidaremos quienes hemos participado en el trabajo común.

NO HARE REVISTA, PERO SI RADIO

El mentidero teatral está alborotado en estas vísperas de la temporada oficial de 1939. Por ello los nombres de los futuros rubros se van jugando con la más diversa variedad y de ahí que no falten quienes afirmen que Laurita Hernández volverá a los escenarios de revistas.

—No trabajaré más en revistas, se apresura a decirnos. Por lo menos, esos son mis propósitos, pues prefiero compartir el trabajo cinematográfico con el de radio, ya que actuaré en L R 3, Radio Belgrano, integrando el conjunto de Eduardo Cuitiño, el que afrontará una obra en la que se cifran grandes esperanzas: "La ley del más fuerte".

Laurita Hernández con su cabeza vestida de rubio brillante y alegrándose en la caricia de sus ojos o en el ardiente círculo rojo de sus labios, ríe con la satisfacción de quien ha encontrado el camino definitivo para dar expansión a sus sentimientos artísticos. Ríe y juega su risa como si rompiera cristales finísimos y como si los dientes se ahogaran en medio del fuego de su boca.

Se ríe y deja andar sus esperanzas hacia la próxima película. Y, sobre todo, lo hace plena de optimismo.

DICE LAURITA HERNANDEZ LUEGO DE SERLO DE GOLA Y ARRIETA EN LAS DOS UNICAS PELICULAS QUE HA FILMADO: "Y LOS SUEÑOS PASAN" Y "NACE UN AMOR".

UNA NOCHE EN RADIO DEL PUEBLO



Una nueva orquesta típica de los programas de LS6. Enrique Mora y su conjunto en el que actúa como cantor Rodolfo Palacios y que al cabo de un mes de labor en esa emisora, cuenta ya con numerosos adeptos.



Un cantor llamante en radio: Orlando Berra. Lo presentó recientemente Radio del Pueblo y ha ponderado ya buenas condiciones vocales y un justo sentido de la interpretación. Un tanto illojo su acompañamiento.



La calandria gaucha de Radio del Pueblo, Zulema Ucelli, sigue firme en su sendero de éxitos. Recientemente actualizó su nombre, al confundirlo el rumor popular con el de un cantor y galán de cine muy conocido, en un romance que nadie, empero, ha logrado confirmar.



Antonio Sureda es ya una institución en Radio del Pueblo. Su trío típico y su cantor, R. Márquez constituyen una de las mejores atracciones de LS6. El popular autor de "A su memoria" lanzará dentro de poco tiempo un nuevo vals, llamado a tener la misma difusión que sus grandes éxitos de otras épocas.



También el repertorio español de más éxito, cuenta con una cultora más que discreta, en los dominios de la familia Bernotti, Carmen Mir, "La Sevillita", corre con la responsabilidad de esos programas, con su eficacia de siempre.



Cuando hace pocos meses Radio del Pueblo realizó una encuesta entre sus oyentes para determinar cuál de sus cantores tenía mayor popularidad. Carlos Zárate ocupó una de las posiciones privilegiadas. Sigue en la broadcasting de la calle Córdoba, con firme éxito.

Emisora que paulatinamente ha ido ampliando el círculo de sus oyentes, hasta colocarse entre las más sintonizadas del país, Radio del Pueblo continúa su plan de acción preferentemente orientado dentro de las manifestaciones más exitosas del arte menor. Por eso, quizás, la popularidad que ganan en breve plazo de actuación muchos de sus artistas. Por eso, quizás también, la marcada preferencia, para sus emisiones, de un sector nutridísimo de la masa radioescucha que las sintoniza con preferencia.

EL Trast Joyero Relojero

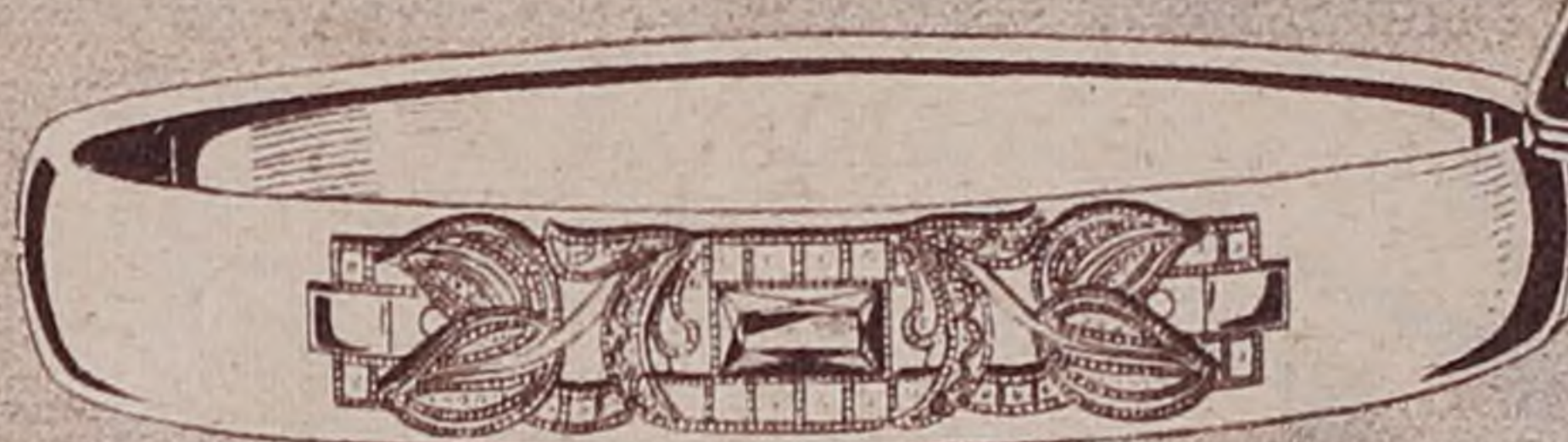
**OFERTAS
EL
TRUST**



Alianzas oro 18 k.
Anillo oro 18 k.
y platino con
brillantes \$ **95**



Alianzas oro 18 k.
Anillo oro 18 k. y
platino con
brillantes \$ **130**



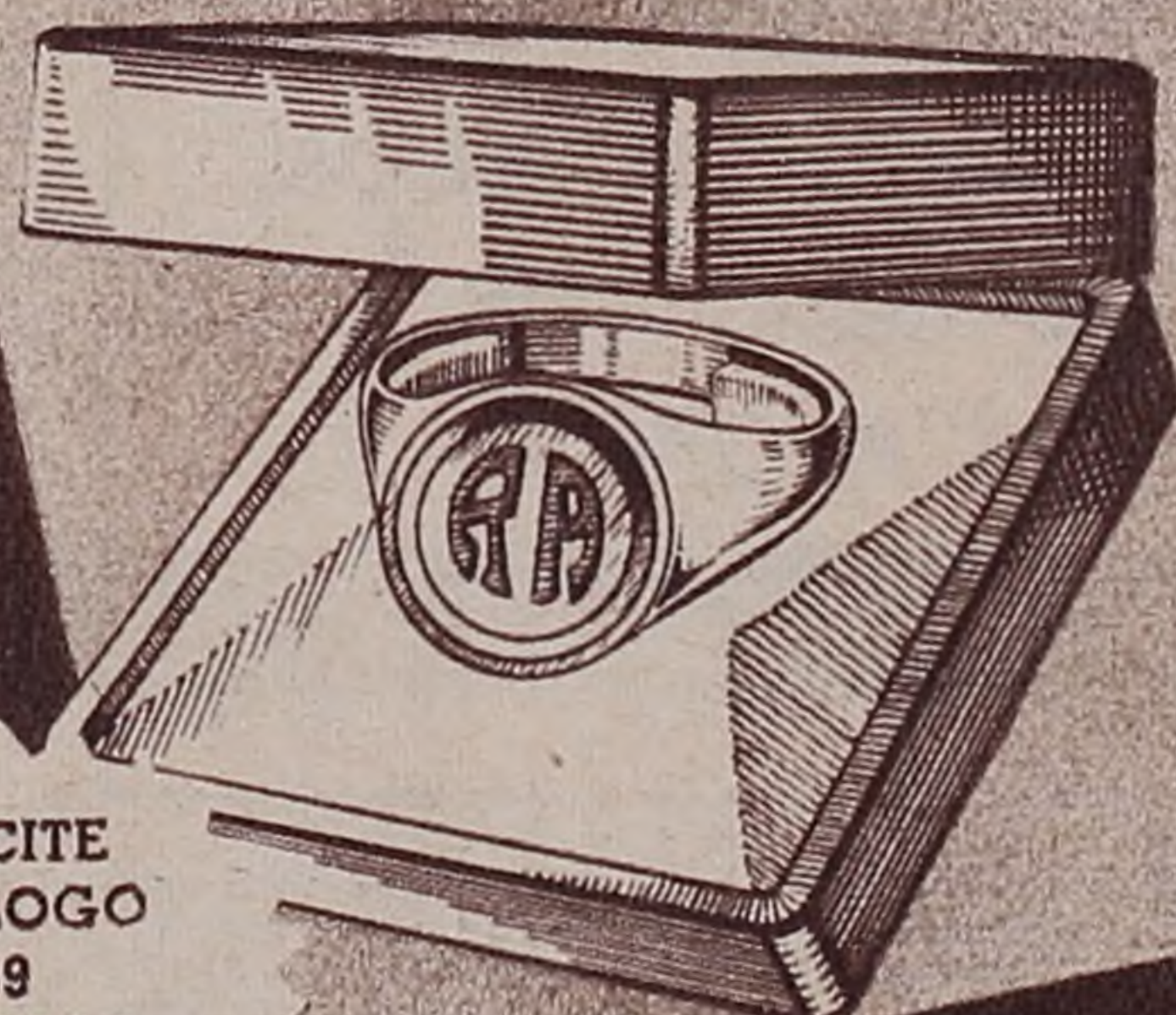
Pulsera, enchapado fino frente
platinado piedra de color... \$ **9.90**



Pulsera, enchapado fino frente
platinado piedra similis... \$ **15**



Pulsera, enchapado fino frente
platinado piedra de color... \$ **14.50**

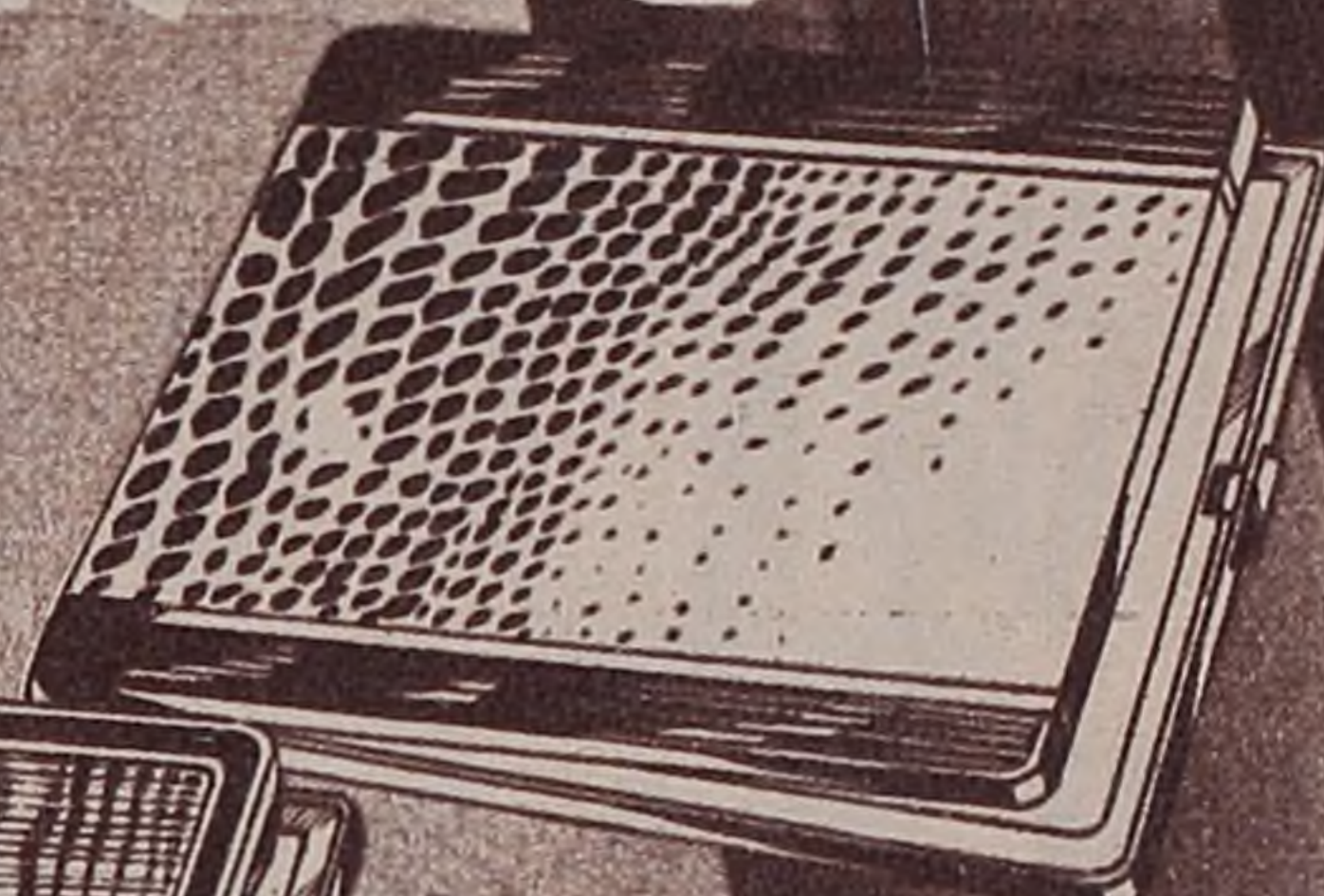


Lapicera,
depósito
enchapa-
do fino,
carga au-
tomática,
pluma de
oro... \$

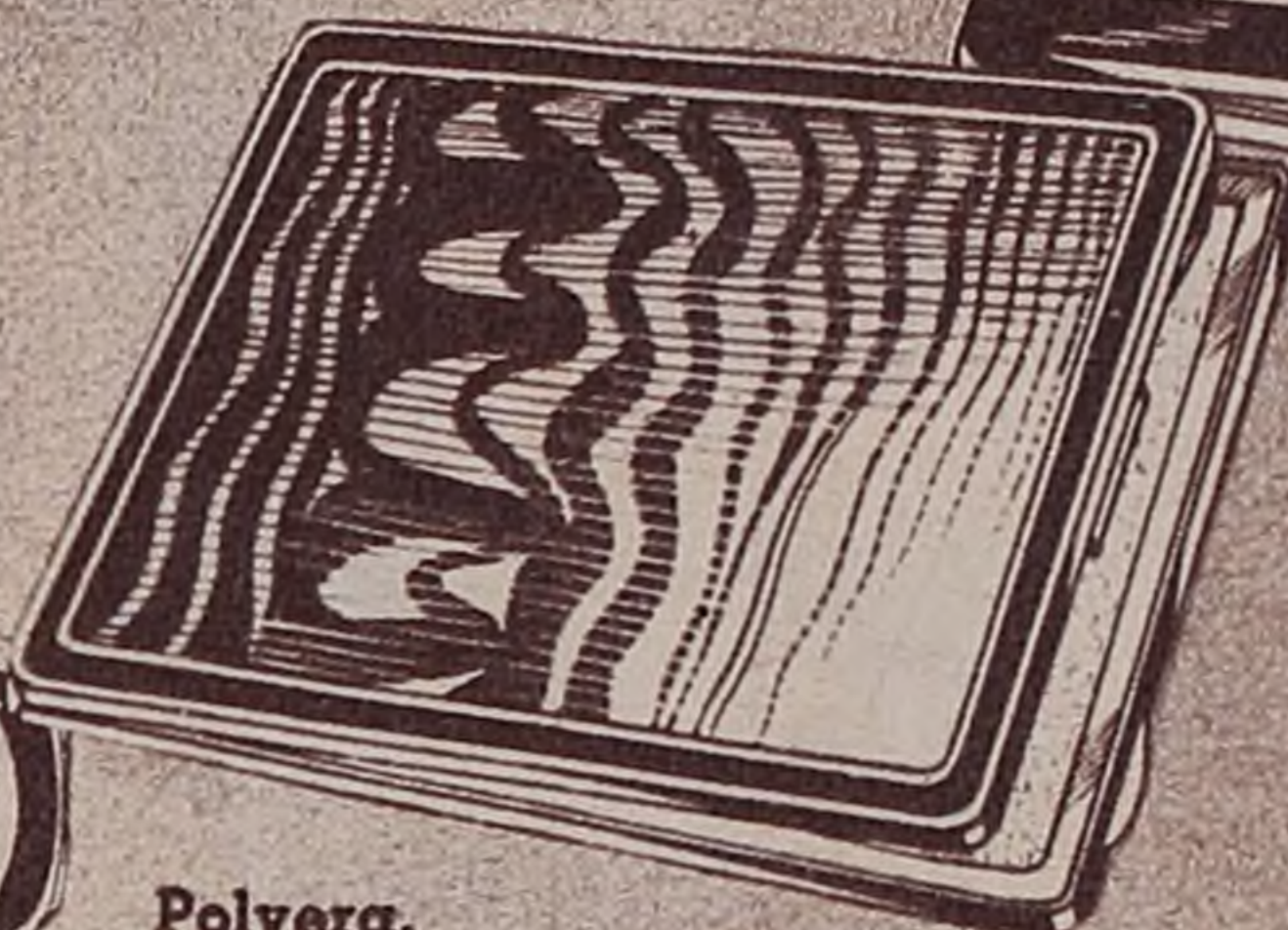
10

Anillo, oro garantido, fi-
lete esmalte azul, letras
grabadas, a... \$ **11.50**

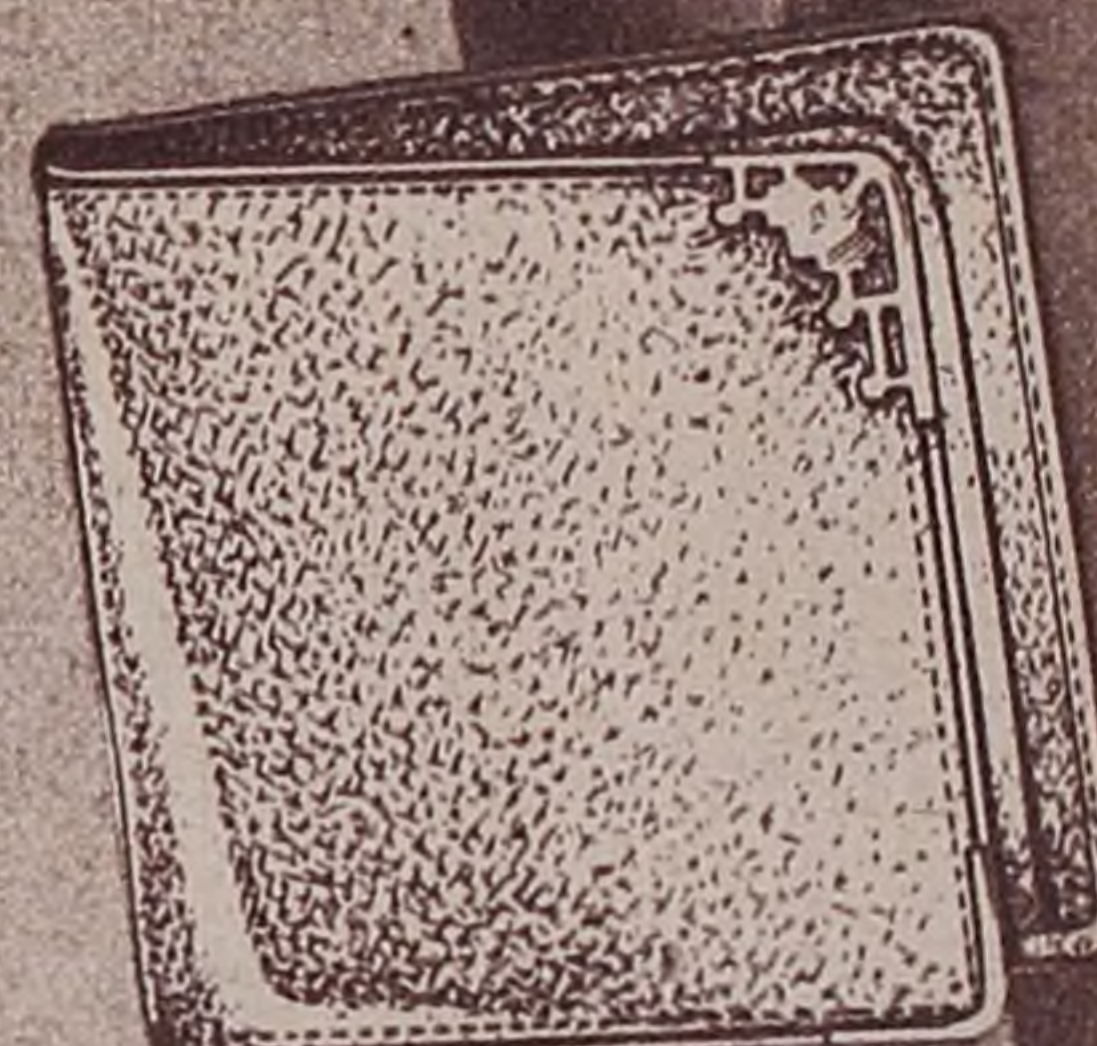
SOLICITE
CATALOGO
1939
ENVIAMOS
GRATIS
AL
INTERIOR



Polvera
metal doré y esmalte imitación
cuero, mide 7x6
cms. \$ **4.50**



Polvera,
metal doré, esmalte adornos fan-
tasia, mide 7 x 6
cms. \$ **1.80**



Anillo, oro ga-
rantido, filete
esmalte azul,
nombre grab. \$ **6.50**

Billetera cuero inglés, imita-
ción cerdo, punteras oro 18 ki-
lates, letras grab. \$ **5.95**



Reloj cromado inalterable má-
quina Suiza cordón de seda. \$ **13.50**



Reloj oro 18 k. y platino Ancora
15 rubies, con diamantes... \$ **42**



Reloj oro 18 k. y platino Ancora 15
Rubies con brillantes, dia-
mantes y safiros... \$ **68**



Cigarrera cromada inaltera-
ble cincelada \$ **7.50**

C. PELLEGRINI esq. CORRIENTES - Bs. As.
Sucursales: FLORES - BELGRANO - CORDOBA - ROSARIO

UN GRAN VALOR LIRICO EN RADIO

OTILIA Armas, una joven soprano argentina cuyo nombre era poco menos que desconocido para los oyentes radiotelefónicos argentinos, ha sido la revelación de mejor mérito, en estos primeros pasos del broadcasting, dentro de la temporada recién comenzada. Con el acompañamiento de la gran orquesta que dirige el maestro Herman Kumock, en efecto, Radio Belgrano la hizo debutar en sus programas, el primer domingo del mes que termina, como atracción fundamental de sus conciertos matinales, logrando de la crítica, el mismo auspicioso recibimiento que le fuera dispensado en anteriores actuaciones escénicas. Y es que sus recitales constituyen verdaderas notas de arte, ya que a la belleza magnífica de su voz, une esta joven cultora del arte lírico, un exquisito temperamento interpretativo.

¿Quién es esta joven soprano que así de pronto se encarama al mejor éxito radiotelefónico? Es interesante detallar su carrera, comenzada en Rosario, cuna de grandes artistas argentinos.

Inició su labor en la gran ciudad santafecina, sin dar a su pasión por la lírica, otra proyección que la de satisfacer una profunda inquietud estética. Inquietud fervorosa, que la llevó, desde criatura, a ponerse en manos de grandes maestros, de los que aprendió los secretos inmutables del arte del "bel canto". Ni pensaba actuar en teatros, ni soñó jamás de salir del círculo limitado de su vida social. Pero eran demasiado grandes sus posibilidades, como para que Otilia Armas no recibiera reiteradas propuestas para presentarse en grandes escenarios. Sus primeros recitales, empero, generaron en ella una ambición más amplia. Centro de todos los grandes actos artísticos realizados en su ciudad natal, un día siente despertarse en ella la atracción de nuevos y espectaculares horizontes. Y viene a Buenos Aires, después de dejar grabado su nombre en recitales auspiciados por el Consejo de Mujeres, por la Sociedad Filarmónica, en grandes festivales de beneficencia realizados en la Ópera, en el Círculo de la Prensa y en otras distintas entidades rosarinas de calificada significación.

SU DEBUT EN EL TEATRO COLON

Ya decidida a orientar su vida por una senda de continuada superación, Otilia Armas llega a Buenos Aires. Interviene en numerosas audiciones selectas de distintas broadcastings porteñas y, finalmente, a instancias de su profesor, se decide a presentarse ante los directores del teatro Colón, en demanda de un puesto en su elenco. Por toda recomendación, su voz joven y brillante, su anhelo de triunfos más amplos y rotundos. Da una prueba ante los directores del primer coliseo de Sud América, ante quienes han juzgado a los artistas líricos más famosos del mundo, y de inmediato queda incorporada al elenco estable del teatro. Pero falta aún la faz más peligrosa y decisiva de esta nueva etapa en la carrera de Otilia Armas. Su debut oficial. Lo cumple poco después en el rol de Mimi, de "Bohème", en medio de la calurosa ovación del público y del aplauso franco y generoso de los críticos más severos del país.

Ha entrado decisivamente en el panorama de los grandes valores líricos. Ese éxito le abre ampliamente las puertas del Colón e inter-

viene después en todas las óperas del programa cumplido en ese teatro durante la temporada de 1938. Su triunfo adquiere día a día, en cada una de sus presentaciones, un perfil más brillante. Y la dirección del Colón la incluye en los repartos de las óperas representadas durante la temporada estival de 1939 en los jardines de Palermo, donde Otilia Armas significa, en estos momentos, una atracción ponderable.

CONQUISTADA POR LA RADIO

Ahora actúa también en Radio Belgrano, como estrella de sus grandes programas selectos. Hemos destacado ya el suceso que significó su presentación por esa onda, los domingos a las 10.30 horas, en recitales que recogen y expanden, para todo el país, los micrófonos de LR3 y la Primera Cadena Argentina de Broadcasting. Pero no hemos dicho aún lo que Otilia Armas piensa de su labor radial, el móvil que la ha llevado hasta las salas de transmisiones del "palacio".

—Mentira —nos dice— si no dijera mi profunda satisfacción por cantar en una broadcasting de tanta categoría. Pero quiero que digan que no es vanidad tan sólo, la que me ha llevado hasta sus micrófonos. He creído siempre que la radio es un formidable instrumento de cultura artística. Y creo que al arte lírico hay que difundirlo todavía, aun a costa de todos los esfuerzos, en todas las capas de la población argentina. Quien no puede asistir a la representación de las grandes óperas, por motivos de cualquier índole puede, empero, gustar la enorme emoción de su contenido a través del éter. Ninguna broadcasting en mejores condiciones, para cumplir esa aspiración, que Radio

OTILIA ARMAS, LA
JOVEN SOPRANO DEL
ELENCO ESTABLE DEL
TEATRO COLON, AC-
TUA AHORA EN RA-
DIO BELGRANO.

Belgrano, por su enorme repercusión popular. Por eso cuando canto los domingos lo hago con tanto cariño. Porque sé que voy hasta quienes no podrán venir hasta nosotros. Porque sé que me escuchan quienes pueden superar sus propios gustos, sus propias preferencias, al ponerse en contacto no ya con el intérprete, sino con las maravillas de arte que son las partituras clásicas.

Una joven artista, pues, encariñada con su labor. Que canta expresando tonos cambiantes de su propio mundo interior. Que ha logrado un puesto espectable entre los artistas líricos y cuya voz alcanza ya la fama.

SUCESOS ACTUALES

Néstor Fera, la Voz Gaucha

De nuevo en Radio Belgrano brilla el arte criollo de Néstor Fera. Este muchacho, de larga actuación en los campos de la canción gaucha, tiene magníficas condiciones que hasta hoy no han encontrado la consagración que se merecen dentro del mundo radiotelefónico.

Sabemos que en Belgrano habrá de otorgársele durante la actual temporada el plano que su calidad ha ganado. Por ello esperamos que Fera pase a ser en 1939 una de las figuras de mayor cotización. Valores le sobran. Sólo falta que se le otorgue el estímulo necesario para que todos los días su ánimo se encuentre a la altura de su arte.

Voces criollas como las de Fera hay que cuidarlas amorosamente. Tienen una significación nativa y sirven para defender los repertorios vernáculos.

Voces Jóvenes en R. El Mundo

Radio El Mundo está empeñada en consagrar varias voces jóvenes dentro del campo de la interpretación popular. En materia de cancionistas, por ejemplo, no hay un solo valor de los que llamamos comúnmente "consagrados". Sólo Ada Falcón, en la temporada anterior, llenaba ese puesto. Y para 1939 no se ha confirmado su contratación. Quiere decir que para Radio El Mundo los valores jóvenes son suficientes en la prestigiación de un programa.

Así es como vemos en esa emisora a Yola Yolí, Zulema Ruiz y Carmen Duval, luchando para la conquista definitiva del cetro. ¿Cuál de ellas se impondrá? ¿Cuál es la que ha conquistado más terreno? No queremos hacer distinciones antipáticas. Las tres chicas, a las que podemos sumar el nombre de María Teresa Grecco, trabajan intensamente. Buscan con estudio, dedicación y permanentes progresos, el camino del éxito. Esperamos que en esta temporada se defina el valor.

Tienen una Voz las Emisoras?

Cada emisora tiene una voz que la distingue. Es la que, dentro de todos los locutores, expresa con mayores precisión el espíritu de un programa. ¿Cuáles son las voces de nuestras emisoras? Vamos a dar una lista a manera de ensayo:

Radio Belgrano, Mario Oscar Catalano; Radio el Mundo, Juan Carlos Thorry; Radio Porteña, Tristán Bidegain; Radio Excelsior, Julio Gallino Rivero; Radio Prieto, Raúl Harbín Pereyra; Radio Cultura, Rodolfo Belisle; Radio Del Pueblo, Mario Baroffio; Radio Mitre, Hugo Zamora; Radio Callao, El Cronista Popular; Radio Argentina, Tita Armengol.

Esta es nuestra opinión. La expresamos con absoluta honestidad y sin que ello signifique un desmérito para quienes dejamos de mencionar.

La vuelta de Juan C. Thorry

Volvió Juan Carlos Thorry al micrófono de Radio El Mundo. Y lo hizo con su clase y simpatía de siempre. Su voz ya era extrañada por los oyentes y los números cómicos que se quedaron sin su apoyo estaban tambaleando. Era lógico, les faltaba el pie. Es que Thorry tiene una gracia natural en la voz. Ella, junto con sus sonrisas, valorizan el chiste del interlocutor y lo lanzan a la simpatía de los oyentes y de los espectadores. En RADIO-LANDIA, donde hemos tenido algún juicio severo para con él, refirieron a alguna de sus interpretaciones cinematográficas, nos hacemos el honor de enviarle este elogio por su actuación radial donde, sin duda, no tiene rivales. Aplaudimos su retorno y hacemos votos para que en la actual temporada logre repetir los sucesos logrados en 1938.

Los Muchachos de Cine

Muchos intérpretes cinematográficos terminan de entrar a la radio-telefonía. Tenemos que confesar que no lo han hecho con fortuna. Todos, o casi todos, pasaron desapercibidos. ¿Qué puede haber pasado? ¿Es posible que valores consagrados en el cine entren a la radio y no logren despertar el menor interés? ¿O será que los han tratado con poca inteligencia obligándolos a la interpretación de libretos carentes de valor? Creemos más en esto último. Ello nos reafirma una vez más que en materia de audiciones el primer actor es el que escribe. No es suficiente el uso de grandes nombres. No alcanzan a llenar el interés del oyente los prestigios de los intérpretes. Hace falta que expresen diálogos de valor. De lo contrario, no pasa nada. Por eso no queremos ser injustos con los actores del cine criollo, responsabilizándolos del fracaso. Ellos no tienen la culpa. Los están enviando al desastre.

com

TO

Regala
mente

en efec

¿QUIERE VIN

El secreto de una
perfecta ES MUY SENCILLA

Hornéela con Royal



FLEISCHMANN ARG. INC., SAN JUAN 21 - BUENOS AIRES

GRATIS: Sirvanse enviarme, gratis, un ejemplar del libro "Recetas Culinarias Royal" R. (33)

Nombre

Calle

Localidad

Nº

FC

También en paquetes

de \$ 0.20

20	1200--
25	1500--
30	1800--
35	2100--
40	2400--
45	2700--
50	3000--

JUAN CARLOS

THORRY: DEPORTISTA COMPLETO

El basket, como la equitación, el ciclismo, el fútbol, el rugby, como todos los deportes, en síntesis, cuentan con la devoción de Juan Carlos. Se entrena todos los días en el Club Universitario.

Es claro que no será lo mismo golpear a una "pera" indefensa, que a un enemigo que contesta. Pero por algo se empieza. Y aunque Thorry es muchacho formal, enemigo de las peleas, practica el box. Es otra de las necesidades imperiosas del oficio de galán. De galán afortunado...

Estamos ya en los últimos tramos del entrenamiento diario del más popular de los animadores radiales. Algún momento de "gomas", para estirar los músculos y ya estará en condiciones de sumergirse en las olas.

En las olas artificiales de la pileta, a la que regresa Thorry como hijo pródigo y de la que emerge recién cuando su cronómetro le marca la inminencia de otra audición. Aunque como es también un gran piloto, irá después batiendo diariamente "records" hasta Radio el Mundo.

El más popular de los amadores radiotelefónicos es un hombre dedicado, por mitades, a sus obligaciones y a sus "hobbies". Por eso, cuando tiene dos horas libres, dedica a sus emociones sentimentales (que conocemos dicho sea en honor a la verdad) o a la práctica de los deportes. El lema clásico de la mente sana en el cuerpo sano, encuentran Thorry un adepto decidido. Veámoslo en una mañana cualquiera, entregado a sus deportes preferidos. uniendo así, el placer con la salud.

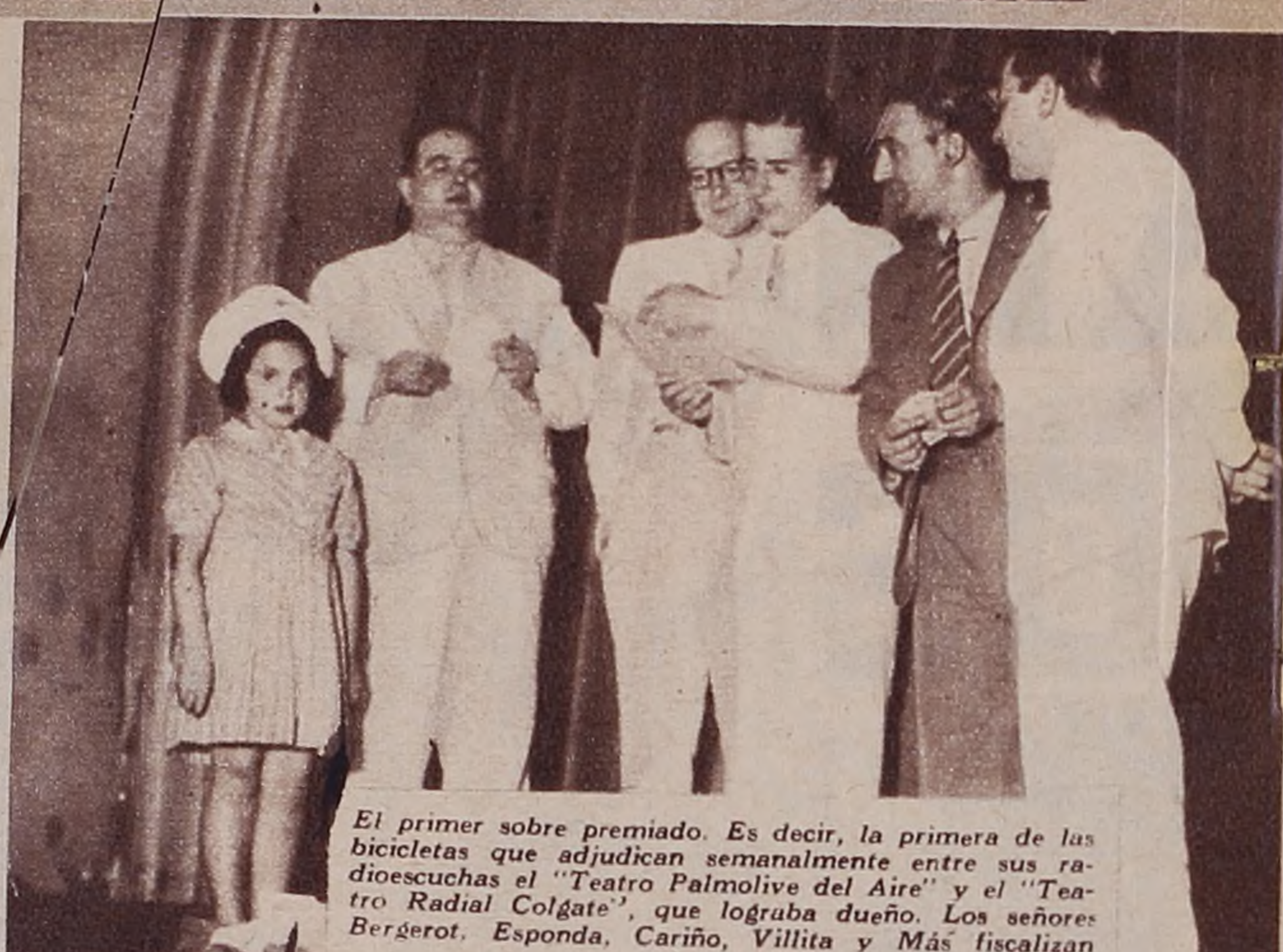
Las clavos. He ahí el terror de los principiantes, cuyas cabezas muchas veces pagan las consecuencias del no saber utilizarlas. Por fortuna, Juan Carlos, entre sus muchas virtudes, cuenta la de ser maestro en la materia. Véase sino con qué elegancia las mueve en el espacio.

En las películas, un galán salta muros, en demanda de su amada. En el gimnasio, salta en cambio la cuerda. La diferencia está en que estos últimos saltos traen menos consecuencias que aquellos, aunque cansen más. Pero sus resultados le dan a Thorry, según denuncia formal de su silueta.

EL PRIMER GRAN SORTEO DE LOS CONCURSOS DEL "TEATRO DEL AIRE"



El señor Bergerot, Jefe de Publicidad de Palmolive, el escribano señor Eduardo Esponda, Mario Pugliese "Cariño", Villita, Jaime Más y dos criaturas encargadas de extraer los sobres premiados, durante el primer concurso semanal de "Palmolive", en el Auditorium.



El primer sobre premiado. Es decir, la primera de las bicicletas que adjudican semanalmente entre sus radioescuchas el "Teatro Palmolive del Aire" y el "Teatro Radial Colgate", que lograba dueño. Los señores Bergerot, Esponda, Cariño, Villita y Más fiscalizan el sorteo.



Otro instante del sorteo realizado el martes 17 en el Auditorium, en una de las grandes audiciones "Palmolive", ante numerosa concurrencia. La nómina de los agraciados, la brindamos en esta misma página.

En la sala del Auditorium, durante la audición que "Palmolive" ofreciera en sus dos espacios por Radio Belgrano: "Teatro Radial Colgate" y "Teatro Palmolive del Aire". Asistieron al acto, que contó con la colaboración artística del programa exclusivo del "Teatro del Aire" numerosas personas, que colmaron la amplia capacidad de la sala, siendo controlado el sorteo por el escribano público señor Esponda. Las seis bicicletas, tres de cada audición, correspondieron a las siguientes personas: "Teatro Palmolive del Aire": Señoritas Dolores Ventiza, de México 280, Avellaneda, Dolores Vázquez, de Puerto Desierto (Santa Cruz) e Irma Gómez de Tres Arroyos (Casilla de Correo 63); Teatro Radial Colgate: Rosa Scotta, Laguna Paiva (Santa Fe), María Rubio, San Jerónimo 2733 y María Dolores García, de José Guisasaola (F. C. S.). El sorteo fue el primero de los que semanalmente Palmolive ofrecerá a sus favorecedores, siempre con seis bicicletas como premios.

DE VERANEO EN EL MAR Y LAS SIERRAS



Ricardo Bustamante y Carmen Noguerras (Dor, Pancho y Doña Pancha Rolón), descansan actualmente en Mar del Plata la fatiga de un año de labor y de éxitos. Los conocidos intérpretes, saludan a sus oyentes por intermedio de estas líneas.

DISFRUTE BIEN SUS VACACIONES:

Evite que algún malestar perturbe sus vacaciones. Prepárese para resistir fácilmente el cambio de clima, alimentación y agua. Píldoras de Vida del Dr. Ross, siguen mereciendo la confianza de millones de hogares para combatir biliosidad, estreñimiento, indigestiones. Digiriendo bien, evitando bilis y estre-

ñimiento, su salud será resplandeciente, su rostro libre de impurezas será más atractivo. Ud. se sentirá rejuvenecido, gozará ampliamente sus vacaciones;... y, siga conservando su salud con PÍLDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS. Tubo PARA MAS DE UN MES, Setenta centavos en las farmacias.

Sintonice nuestras AUDICIONES EXTRAORDINARIAS por LR3, RADIO BELGRANO, los Jueves de 21.30 a 22 hs.



ANILLO DE SUERTE

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHAS, FORTUNA

Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELLS Co. Constitución 750, Haedo

(B. Aires)



Señor Julio Korn, editor propietario de RADIOLANDIA, improvisado en jinete de magnífica cabalgadura, durante su estada en Mina Clavero, Sierras de Córdoba donde se encuentra veraneando.

DE LA GUARDIA VIEJA

El Cuarteto Firpo, a cuyo cargo estuvo hace años la resurrección del viejo repertorio, en el ritmo que hoy triunfa rotundamente, realiza lucida labor en uno de los programas más calificados de nuestro medio: "Federal", en los que alterna, ante el micrófono de Radio Belgrano, con el celebrado guitarrista "El Melena".



UN TRIO DISCRETO EN RADIO BELGRANO: LOS HERMANOS ABRODOS



Desde la temporada anterior, con breves pausas, actúa en Radio Belgrano el trio que integran los Hermanos Abrodo. De relativa calidad, consigue discreto éxito en sus presentaciones, interpretando las composiciones más en boga dentro de su género.

AUDICION DE CINE NACIONAL



A cargo de "Mariófelía" y de los Llanos, Radio Sténtor propala diariamente su audición de cine nacional. Los sábados, en transmisiones especiales, se ofrece una película a los amigos de la hora cinematográfica, la que se exhibe en el Salón de actos, con asistencia de conocidos astros de la pantalla local.



Exquisita personalidad

En su actuación social, Colonia Rusa de Preal colaborará con su tocado acordándole mayor atracción y una sensación de refinado gusto.

Si desea aspirar la fragancia de una verdadera colonia rusa, exija Colonia de Preal. Subraye sus encantos con la fragancia inefable de la Colonia Rusa de Preal.



En todas las farmacias, tiendas y perfumerías, desde \$ 0.70 frasco petit.

Camauër & Cía.-Inclan 2839/47-Bs. As.

COLONIA RUSA de PREAL

Extracto; Loción Colonia; Loción Lavanda; Polvo Facial; Lápices labios y cejas; Brillantinas; Talco.

La infancia

\$ 1.50
en
farmacias



...ESTA sujeta a algunas enfermedades especiales, que deben atenderse especialmente.

Las afecciones intestinales, que son casi siempre el origen de todas las demás, indican que debe recurrirse al médico antes que se produzcan complicaciones.

Si el médico indica CIRULAXIA, entonces será porque es el laxante ideal, de efecto seguro, que reeduca al organismo más rebelde, aún de los adultos.

★ "VOSOTRAS" ★

La Revista Ideal de la Mujer
presenta en su
próximo número:

- ★ SELECTOS CUENTOS Y NOVELAS
- ★ INTERESANTES NOTAS DE ACTUALIDAD
- ★ MAGNIFICAS PAGINAS DE MODAS
- ★ MULTIPLES CONSEJOS PARA EL HOGAR

★ "VOSOTRAS" ★

4 revistas en una
Capital 15 ctvs. Interior 20 ctvs.

Depilatorio Ossatan



El más eficaz destructor del vello. Único depilatorio que no irrita la piel, porque no contiene cáustico alguno.

Frasco mediano... \$ 1.80
Frasco grande... 3.50



En todas las buenas farmacias y perfumerías.

LA SERIEDAD ADUSTA DEL HOMBRE DEL CUARTO DE HORA



Don Juan José de Soiza Reilly es un hombre serio. Pero no radica esa seriedad en el tono rotundo de sus charlas, propaladas siempre por Radio Stentor los jueves a las 21 horas, ante enormes auditorios. Serio en ese su gesto, que nos muestra en la nota gráfica, acompañado por su secretario, señor Frascino, y un visitante a su audición.

EL ULTIMO EXITO COMICO DEL "PALACIO"

Pablo Palitos, "U cabaleiro da Schinella", está constituyendo el más reciente éxito cómico de los programas de Radio Belgrano. Actúa en audiciones propaladas lunes, miércoles y viernes, a las 13.45 horas, personificando a un pintoresco caballero brasileño, héroe de andanzas desopilantes, festejadas cada vez en más amplia proporción por los radioescuchas. Exito lógico, cuanto se conocen los méritos excepcionales de Palitos en el difícil arte de hacer reír.



DEBUTA EN RADIO PRIETO



Lucrecia Evans una de las más gratas revelaciones entre las jóvenes intérpretes del repertorio popular, debutará el 1º de febrero en Radio Prieto, como artista exclusiva de sus programas. La contratación de la destacada cancionista por dicha emisora, en esas condiciones, es un éxito más logrado en su breve pero ya excelente carrera artística.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



¿Por qué dicen que *Angel Magaña*, es uruguayo, si en realidad es argentino?

PORTENA ACE-RRIMA. — Fué, en realidad, una información equivocada, que confesamos. Magaña, vivió, sí, muchos años en Montevideo y actuó en la famosa troupe uruguaya "Ateniense", de la que salieron tantos artistas populares. Pero es de nacimiento argentino. Salvo prueba en contrario...

¿Filma actualmente en Lumiton Hugo del Carril? ¿Ya terminó el rodaje de "La vida es un tango"? ¿Cuándo volverá Hugo a actuar en radio?

NELLY. — Del Carril terminó ya el rodaje de esa película, a estrenarse en febrero. No filma, por lo tanto, en estos momentos en Lumiton. Volverá al micrófono en marzo, al parecer por Radio Prieto.

¿Por qué no canta más Teófilo Ibáñez en la orquesta de Rodolfo Biaggi? ¿Qué parentesco hay entre Libertad Lamarque y Adhelma Falcón? ¿Se va Adhelma a Estados Unidos? ¿No será que postergó el viaje precisamente porque cierto gran cantor regresa de aquel país?

UNA ADMIRADORA Y LITA. — Ignoramos lo de Ibáñez. Libertad y Adhelma no tienen ningún parentesco. Adhelma, es, por otra parte, la mejor amiga de Libertad. Con respecto al viaje de aquella a Estados Unidos, sabemos oficialmente, que lo ha postergado por tener que cumplir contratos en ésta.

Tengo interés en escribir obras radioteatrales: ¿Qué garantía recibe el autor, al presentarla, de que será estudiada con interés y sin aprovechamiento de terceros? ¿Qué arancel rige para él o los autores de una producción que se acepte y propale? ¿Qué intervención tiene el autor en la transmisión? ¿Cómo percibe sus derechos?

LECTOR DE RADIOLANDIA. — Sus primeras preguntas se contestan de una sola manera. En radio, como en todos los órdenes de la vida, debe actuarse de buena fe. Además, el interesado, antes que nadie, en la propalación, es el autor. Entrega su obra y en las emisoras hay personas de solvencia para analizarla. Los derechos varían según la importancia de la estación y se cobran por intermedio de "Agentores".

¿Es cierto que la popular Catita veranea en Mar de Ajó, junto con una hermana, una hija de ésta última y su esposo? ¿Cómo se llama la esposa de Juan Carlos Thorry? ¿Qué parentesco hay entre Thorry y Niní Marshall?

ALI DE LA PLATA Y J. H. DE H. — Catita (Niní Marshall), estuvo veraneando algunos días en esa playa. Ignoramos quénes eran sus acompañantes. No conocemos el nombre de la esposa de Thorry. Entre Thorry y Niní Marshall (es la milésima vez que lo repetimos), no hay ningún parentesco. Son sólo amigos.



¿Qué edad tienen Fernando Ochoa y Hugo del Carril? ¿Cuándo volverá a actuar Rayen Quítral? ¿Es casada? ¿Bonita? ¿Quién es el novio de Malisa Zini? ¿Magaña tiene novia?

LAS ENTRERRIANITAS. — Ochoa tiene ahora 30 años.

Del Carril 27. Rayen Quítral vuelve en marzo a Radio Belgrano. Es soltera y bonita, dentro de los caracteres físicos de su raza araucana. Malisa no confiesa novio ni Magaña novia.

¿Francisco Canaro es soltero? ¿Qué edad tiene su cantor Ernesto Famá? ¿Cuándo reaparecerán Buono-Striano?

EL PALOMO DE BELL-VILLE. — Canaro es casado. Famá tiene 29 años. Buono-Striano reaparecen en marzo por LR3.

¿Es cierto que Nelly Omar sufrió un grave accidente en el camino de Mar del Plata? ¿Es cierto que Pepe Arias tiene una quinta en Merlo? ¿Es cierto que Mecha Caus pasará sus vacaciones en los Lagos del Sud, en compañía de Antuco Telesca?

TITINA Y NELLY. — Lo del accidente de Nelly Omar carece de todo fundamento, pese a haberse difundido la versión extraordinariamente. Verdad lo de la quinta de Arias, llamada "Los Cachorros". Todavía no han anunciado Mecha y Antuco donde veranearán.



¿Roberto Caló se va a Hollywood? ¿Es soltero según el mismo me dijo o es mentira? ¿Por qué Alberto Echagüe se hace pasar por soltero si es casado y vive en calle Uriarte? ¿Carlitos Roldán me enviará su foto autografiada, si se la pido?

JOAN CRAWFORD. — Caló no irá a Hollywood por ahora. Soltero, según se lo confesó. Ignoramos porque niega Echagüe, si es casado, según usted nos dice. Pídale a Roldán su foto y se la enviará con mucho gusto. Es muy gentil.



¿Por qué si se permite que canten y no se castiga a tantos cantores famosos, que imitan a Gardel, no toleran que Roberto Guerra imite a Magaldi? ¿Por qué ese egoísmo si debemos estar orgullosos de que haya cantores capaces de suceder a aquellos ídolos?

LIDIA DE MERCEDES. — Siempre hemos estado en contra de los imitadores. Sean de Gardel o de Magaldi. No creemos que ellos se honren mucho, ni traigan algo valioso, que la imitación no lo es, a nuestro rico cancionero.

¿Jván Caseros se llama Tito Nocetti Campos? ¿Adhelma Falcón es la esposa de Charlo? ¿Alberto del Campo se llama Nazareno Concetti?

ZULA Y RINA. — Aquél es el nombre de Caseros y éste el de Del Campo. Aunque se rumorea mucho ese casamiento de Charlo y Adhelma, no podríamos confirmarlo.

¿Querría Fernandito Borel, del cual soy admiradora enamorada, mandarme uno de sus adorables dientes caninos para recuerdo, ensueño y alegría? ¿Es cierto que hay idilio entre Hugo del Carril y Zulema Ucelli?

MONITA RELOJERA. — Creemos que su pretensión es un poquito exagerada, en cuanto a Borel. Porque pedirle algún diente que se le cayera, vaya y pase. Pero determinar uno de ellos y precisamente un canino, es cosa seria. Además, dudamos del "ensueño" que pueda forjar un diente. Hugo cumplimenta mucho a dicha cancionista, pero solamente como amigo y como caballero.



DE FLORES FRESCAS

Destilada con procedimientos propios conserva el aroma de las flores naturales.

Agua Colonia BRANCATO
Perfume Fresco Suave y Persistente



Caras juveniles

ambición de toda dama se logran con

ALMENDRIL

porque:

Nutre y suaviza el cutis

Protege del sol viento y frío

Fija los polvos y

Da lozanía juvenil

ALMENDRIL es el tratamiento de belleza más sencillo, seguro y económico



Frasco de ensayo 0.30 ctvs.

Almendril BRANCATO
CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

Este es un momento "cantable". Como que quien posa es Zulema Ruiz, la más joven revelación de Radio El Mundo, en lo que toca a canciones populares. Según se apreciará, a la estrellita no le preocupa su garganta, ya que, mientras aguarda su turno ante el micrófono, saborea tranquila y dulcemente, un cigarrillo.



La preocupación que muestra el maestro Firpo es cosa seria. Es que refleja en su semblante la preocupación que le causa el auge del "lambet walck", del que se entera por una revista, en esta tierra que ha conocido al tango con corte en lo de Hansen...

En este "cocktail" de momentos gráficos, hacía falta la impresión amable de un astro joven. ¿Quién mejor, en ese caso, que Carlos Ramírez, el muchacho colombiano que saltó del micrófono al Teatro Colón y que reaparece el 1º en Radio El Mundo.



Ya ven cómo hasta Ali Salem de Baraja, el conversador Marqués de Stambul de Radio El Mundo, tiene sus momentos galantes. Y hay que felicitarlo por la elección. Ella, Madelaine Laurent, es una de las artistas más simpáticas, suave y hermosa, del amplio panorama radiotelefónico.

Un momento en Radio Sténor: lo interpretan Felipe Lagiovinne, asesor musical de la emisora de Florida 8, y el maestro Lepora, de brillante labor en la misma onda. Lástima que la seriedad del repertorio que ejecutan les haya dado esa adusta expresión, cuando tan bien hubiesen quedado en la nota sonrientes.



Osvado Moreno, la voz que ha incorporado Radio Belgrano este año al elenco de sus cantores populares, tiene momentos raros. A veces se le da por hacerse pintor y acomete, pincel en mano, contra cualquier cuadro ya pintado, que se preste para complacer las exigencias del fotógrafo.

Y este es el momento radiocinematográfico. Momento juvenil y sugestivo, en el que Pedrito Quartucci, siempre prestó a socorrer a las damas, acude en ayuda de Malisa Zini, la popular estrellita de la pantalla criolla, atacada, después de una hora de ensayo, de un feroz ataque de apetito.

8 MOMENTOS CON GENTE CONOCIDA

El radioteatro tiene también sus momentos amables. Pocas veces más, empero, que cuando su heroína es Carmen Valdez, con sagrada ya como estrella del género en Radio El Mundo. El gesto quiere decir que se terminó el instante, ya que se está despidiendo, graciosa pero decididamente, de nuestro fotógrafo.



"NOCHES DE BUENOS AIRES"



Por Radio Belgrano se irradia todos los días, a las 24 horas la audición "Noches de Buenos Aires", programa realizado en base a Amelia Ambrosini, Hernanni Stinga y Roberto Baldassarre, quienes aparecen ante el micrófono, en plena animación.

CANTA EN RADIO PORTEÑA

Dolores Méndez Ríos, cancionista nacional, ha hecho su debut auspiciosamente en Radio Porteña. De vigoroso acento interpretativo, puede constituir una interesante revelación dentro de los nuevos y animados programas de LS4

JULIO DE CARO VA A BRASIL

A mediados de Mayo próximo partirá rumbo a Brasil, con el objeto de realizar una temporada en la capital carioca, la popular orquesta que dirige el maestro Julio de Caro, contratada en grandes condiciones, a ese efecto, por empresarios brasileños. De Caro, que actualmente cumple una de sus más felices temporadas en Radio El Mundo y que según se sabe tendrá a su cargo en lo que toca a música popular, los bailes de Carnaval del Luna Park ha contratado a su vez a Yola Yoli como cancionista en esta "tournee" atento al éxito que logran, en LR1 las audiciones que comparte con la joven y brillante intérprete nombrada. Julio de Caro realizará así una pausa a su labor radial entre nosotros, para retornar después a los micrófonos de la emisora de calle Maipú, que lo contará en 1939 como número exclusivo de sus programas.



REAPARECE ANTONIO MAIDA EL 1.º EN LR3

Uno de los intérpretes jóvenes del repertorio típico que ha perfilado mejor personalidad en los últimos tiempos: Antonio Maida, hará su reaparición el 1.º de febrero en Radio Belgrano, reiniciando de esa manera su labor profesional.

Maida, por otra parte, acaba de integrar la embajada artística que Radio Belgrano, enviara a Necochea, logrando en aquella ciudad sureña un éxito consagratorio, según nos hacen saber en momentos de cerrarse esta edición.

Para su reaparición el popular cantor ha preparado numerosos estrenos, contándose entre ellos, además de algunas canciones inéditas, que presentará en carácter de estrenos exclusivos, las composiciones más en boga en estos momentos dentro del género que cultiva.



EL ESTREÑIMIENTO INTOXICA LA SANGRE:

No puede esperarse vida sana, cutis limpio, carácter amable, si se sufre estreñimiento, biliosidad, indigestiones. Si desea Vd. ser atractiva en playas y sierras prepare su organismo para esa vida sana, procúrese un cutis limpio... y alegría. Libre su organismo de biliosidades, indigestiones estreñimiento, con

PILDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS. Entonces no tendrá grasas superfluas, regularizará su hígado, podrá comer bien sin temor a indigestiones ni estreñimientos. Píldoras de Vida del Dr. Ross. La Salud del Hogar! Setenta centavos tubo PARA MAS DE UN MES en las farmacias.

Sintonice nuestras AUDICIONES EXTRAORDINARIAS por LR3, RADIO BELGRANO, los Jueves de 21.30 a 22 hs.

LA HORA CINE DIAL, EN RADIO EXCELSIOR

Un nuevo ritmo acusa, desde hace días, la Hora Cine Dial que por la onda de Radio Excelsior se propala todos los días, de 11 a 12 horas, con excepción de los domingos. Y decimos un nuevo ritmo, porque su carácter y orientación ha variado fundamentalmente, más de acuerdo, quizás, con la finalidad que la hiciera nacer. Contribuye mucho a ello la experta dirección de Montague Montgomery, que se ha hecho cargo de Hora Cine Dial desde hace ya un tiempo y gracias a quien ese espacio de la prestigiosa emisora, aflanzado ya en el gusto de sus oyentes, presenta no sólo amables comentarios y ajustadas críticas respecto a los últimos estrenos, sino también las últimas novedades del jazz, tópico, como se sabe, íntimamente vinculado al séptimo arte. Adquiere así la audición, bajo la inquietante dirección de Montgomery, un nuevo dinamismo, haciendo que ella sea por su amenidad y por sus informaciones una de las más sintonizadas entre las de ese carácter que se propalan por las emisoras locales.

UNA RECETA GRATIS seis casos de su interés FEALDAD de la MUJER

- 1. VELLO
 - 2. SENOS
 - 3. ARRUGAS
 - 4. PECAS
 - 5. MANCHAS
 - 6. ESBELTEZ
- SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.
- CONSULTAS GRATUITAS**
- Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Posee la Receta Árabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flacos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.
- UN OBSEQUIO** Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA En carta aparte mencione el defecto que le aflige. Madame Berard, Calle Tucumán 637, Bs. As.

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON

Nombre
Dirección
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso No.

POLVERILLOS DE MADAME BERARD

CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de Madame Berard, Calle Tucumán 637, Buenos Aires.

\$ 2.-

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

ROBERTO MAIDA TRIUNFA EN EL INTERIOR CON SU ORQUESTA TIPICA



El llamante director, que se apresta a debutar por una importante emisora porteña, rodeado de admiradores, en la kermesse de Junín en la que actuó recientemente. Maida triunfa, pues, en la nueva etapa de su carrera artística.



Muchacho solicitado, Roberto debe dejar muchas veces la batuta, para mezclarse entre los bailarines, para demostrar sus habilidades. Lo muestra la nota gráfica en muy buena compañía y bloqueado por entusiastas admiradoras.

Roberto Maida, hasta hace pocas semanas cantor de la orquesta de Francisco Canaro, se ha convertido de pronto en un director de orquesta de verdadero éxito. Muchacho emprendedor, abandonó al famoso conjunto del autor de "Sentimiento Gaucho", en demanda de más amplios horizontes. Formó su orquesta y se lanzó a los caminos de tierra adentro, ansioso de triunfos. Sus primeros pasos, en localidades importantes de provincias, confirman sus esperanzas. Y Roberto Maida sigue en plena racha de sucesos su tournée, cosechando en cada población que visita, aplausos generosos. Veámosle en dos instantáneas, tomadas a su paso por Junín, donde actuó con mucho éxito.

REAPARECE ADHELMA FALCON EN FEBRERO

Postergado su viaje a Estados Unidos por algunos meses, en virtud de sus compromisos radiotelefónicos contraídos con anterioridad, Adhelma Falcón se apresta a comenzar su labor para esta temporada, definitivamente fijada la fecha de su reaparición para el 1º de febrero próximo. Cancionista cuyos méritos le han valido ya amplia consagración, Adhelma actuará acompañada por un nutrido conjunto, habiendo preparado para su rentree numerosas novedades entre las que están incluidos los mejores éxitos populares del momento.



Nueva... esta crema
Antisudoral que corta
de un modo seguro la
Transpiración axilar



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de 1 a 3 días. Desodoriza el sudor.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Se han vendido ya diez millones de pots de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo! Se vende en farmacias y perfumerías.

Crema Antisudoral

ARRID

Tamaño económico de triple contenido \$ 1.50
Ahora también tamaño chico \$ 0.70



ALEGRIA
DE VIVIR

Cuando se sienta débil, triste, o malhumorado, su deber es tonificarse con la IPERBIOTINA Malesci, tónico de insuperables resultados que enriquece la sangre, tonifica los músculos y vigoriza el cerebro, restituyendo las fuerzas, la alegría y el bienestar propios del perfecto equilibrio orgánico. La IPERBIOTINA Malesci es el tónico que más recetan los médicos de todo el mundo.

IPERBIOTINA -MALESCI-

para débiles, anémicos y convalecientes

Eliminación natural



EL Azufre Termado se aconseja como un buen elemento depurador de la sangre y eliminador por lo tanto de las feas afecciones cutáneas, granos, manchas, pecas, sarpullido, eczemas, herpes, acné y demás molestias que no solo las elimina naturalmente, sino que corrige la causa, que radica muchas veces en el estreñimiento.

Extirpe los

CALLOS

Es inútil aliviar el dolor de los callos con parches. Es necesario extirpar el mal de raíz aplicándoles, al acostarse, la POMADA MÁGICA DE HANSON, y al levantarse sumérgase el pie en agua caliente. El callo saldrá de raíz y sin dolor.

SU NOMBRE BASTA CONSERVATORIO "RIVAS"

Enseñanza moderna, rápida.

Presenta:

**RADIO
CINE
TEATRO**

FACILITA todos los instrumentos

Atiende todos los días de 12 a 21 horas

FRAGA 453

(cerca de Chacarita)
Bs. As.

CON RIVAS LLEGA

Al interior por correspondencia



Escuche la audición

"Tardes de Vosotras"

todos los días, excepto los domingos, de 15 a 18 horas por LR 4 RADIO SPLENDID

SÁLVASE QUIEN PUEDA!

Lo esperábamos con piedras en la mano. Y un arsenal de denuestos en los labios. Por eso, al hacerse presente en la sala, la recepción fué un trueno:

¡Mentiroso!

Levantó las manos al cielo, revoleó los ojos y dijo:

—¿Ladran, señor? Señal que cabalgamos...

—Esto no lo limpia usted ni con ayuda de Cervantes. Ha mentido. Luego es usted un mal espinadero. Lo que ocurrió en la Pandilla Marilyn no ocurrió.

—Había sentido el rumor, levantado por dicha respetable señora. Se ha quejado a Dios y al Diablo por haberse adjudicado el premio de la anterior semana a una perla de sus "miniaturas". Y el furcio existió, pese a sus quejas. No puede creerse que se hayan puesto de acuerdo, para remitirlo a esta sección, seis oyentes radicados tres de ellos en la capital, uno en Rosario, uno en Trenque Lauquen y otro en Mendoza. Demasiada coincidencia.

—Lo que ocurrió, entonces, ocurrió no más, pese a las protestas de la señora Marilyn.

—Pero ya que hablamos de Marilyn, vamos a otros temas que le conciernen. "Juanito el venadense" denuncia que al cantar uno de los niños de su "Pandilla" determinada canción, fué alterada la letra original...

—Eso es costumbre en la "Pandilla". Se trata de salvar las asperezas de ciertas canciones no aptas para ser cantadas por niños.

—¿Y entonces para qué las cantan?...
—Está usted hoy terrible. Pasemos a otro tema, que puede enojarse la señora Marilyn, si insistimos en la materia.

—Entramos, pues, en el franco terreno de las espinacas. Se mete la mano en la bolsa y se comienza por esta: El 16 del corriente, en la matinee de Radio del Pueblo, el locutor Juan Monti, cliente ya difecto de esta página, dijo: "Tome mate con aceite fulano de tal"...

—Mate de aceite. Raro. Me imagino cómo habrá quedado el pobre mateador...

—Otra. El 18, mientras se propalaba a las 16.15 por Radio Belgrano la obra "Mangan-gá", una de las intérpretes, la que hace de vasca, dijo: "Acaba de venir a buscar galleta para el finado Linares"...

—Así que el finado seguía pidiendo galleta desde el más allá?...

—En materia funeraria, todos los días se aprende algo nuevo. Fíjese que ahora se mata a una persona y después se la quema viva...

—Quemarla viva después de muerta?

—Exactamente. El descubridor del sistema fué un actor de Radio Belgrano, que el 21 del anterior, mientras se transmitía "El camino de la fortuna", dijo: "Sería como para matarla y quemarla viva"...

—Al que sería para matarlo es al actor del cuento. Por suerte, no fué identificado.

—El radioteatro da para todo, amigos. Tanto que en él, la luna quema. Lo aprendí el 10 de Enero en Radio Prieto, mientras la compañía de J. Pibernat, a las 15 horas, realizaba una de sus transmisiones. Un actor (esto ocurría, según la explicación previa), a las 2 de la mañana, quejándose amargamente, decía: "Me estoy asando de calor"...

—Tendría la piel muy delicada el mocito. Como para llorar de pena...

—Si llora, como estamos hablando, a las 2 de la madrugada, hágalo en silencio. Porque ahora las lágrimas hacen un ruido bárbaro. Es otro descubrimiento radioteatral. Se registró en Radio Belgrano, el 13, a las 22.30, mientras actuaba Estampas Porteñas. El actor, Pedro Florito, dijo: "En esta casa todo es tristeza. Se oyen ruidos de lágrimas"...

—Huelga el comentario. Eso se retruca sólo con una canción de Alberto Gómez.

—No se meterá ahora con Alberto, que es un excelente muchacho.

—Lo creo, pero el que se metió fué él. Metió el dedo en el ventilador el 14 de Enero, a las 21.45, en Radio Belgrano. Cantaba "La melodía del adiós" y en una de esas dijo: "... mil vacas besé"...

—Gustos raros. Más o menos como los de Carlitos Romeu, que ahora les ha puesto patines a los chistes...

—Sucedió en Radio Cultura, mientras transmitía su noticioso musical, el 16, a las 10.20. En una de esas dijo: "Mande usted muchos chistes, ya que a cada chiste se le obsequiará con un par de patines"...

—Muchacho extraño este Carlitos. Tan raro como lo que ocurrió a Atilano Ortega Sanz, el 11 de Enero, a las 11 horas, en Radio del Pueblo. Narraba el popular escritor los éxitos de su última novela y entusiasmado dijo textualmente:

"Ayer, en el teatro en que trabajamos había un cieguito que vendía pastillas. El pobrecito, al "ver" que el público nos obsequiaba tanto, no quiso ser menos y me regaló un cenicero"...

—¿Así que vió el cieguito?

—Eso de que los pobres ciegos vean, ya es común en el teatro del aire. Más difícil fué lo que hizo una vez Pancho Staffa, en una de sus obras. En un episodio había hecho perder el brazo a uno de los protagonistas. Pero como comenzaron a llover cartas de admiradoras del maniquito, Pancho le devolvió el brazo, según la novela, un cirujano extraordinario se lo había cosido de nuevo.

—¿Ese Pancho era criollo de ley!...

—Tan criollo como Pedrito Farías, que conocía geografía del país como nadie...

—Ignorábalo.

—Pues créalo. Nadie, sino él, en efecto, sabe que Rosario es la capital de Santa Fe. Lo dijo el martes 17, a las 20.10, por Radio El Mundo, ante la estupefacción de los santafecinos, que hasta ahora vivían equivocados, creyendo a la ciudad de Santa Fe, capital de la provincia de Santa Fe...

—Con eso basta. El premio para Ilda Saint Pierre, de Chapaleofé, que se enteró que Alberto Gómez andaba en amores con las vacas.

PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y envíela a RADIOLANDIA, "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.

BACIGALUPI

PARTERA

Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas
RIVADAVIA 2368 piso 1º

ESPECIALISTA

Teléf. 47, (Cuyo) 5056

COMENZO LA IRRADIACION DE "MANGANGA"

Juan M. Velich, Carmen Casnell, incorporada al elenco teatral estable de Radio Belgrano y Roberto Páez, en un momento de la obra "Mangangá", que comenzara a irradiar recientemente esa broadcasting, con todo éxito.

El 16 del corriente comenzó en Radio Belgrano la irradiación de la obra episódica de Salvador Riese intitulada "Mangangá". Se propala la misma todos los días menos domingos, a las 16 horas con la interpretación de la compañía que dirige Juan M. Velich, habiendo logrado, desde sus primeras propalaciones, el amplio favor de la masa de radioescuchas de LR3.



La compañía de intérpretes de "Mangangá", en un ensayo. Son ellos Carmen Casnell, Fina Bustamante, Gladys Maisonnave, Juan M. Velich, Roberto Páez, Roberto F. Torres, Carlos Gordillo, Juan Ortiz y Alberto Madero, quienes posan con los acompañantes de Páez, galán cantor del conjunto.

Reapareció el 16 Carmen Duval

Ya en carácter estelar, dentro de los programas populares de Radio El Mundo, Carmen Duval ha iniciado su nueva temporada el 15 del corriente. Su reaparición la muestra en plena etapa de superación, interpretando el repertorio que la caracteriza, no siempre acertado por cierto.



!GRACIAS A NONSPI!
dicen las mujeres de
PIEL DELICADA



Este poderoso desodorante
da absoluta protección
sin causar irritaciones

Ahora, con Nonspi, el desodorante verdaderamente seguro, eficaz e inofensivo, nadie tiene porque exponerse a las molestas consecuencias de la transpiración excesiva. Usando Nonspi dos o tres veces por semana, se está protegida en forma permanente contra la oxidación sudoral, y las axilas permanecen secas, frescas, inmaculadamente limpias. Nonspi es el único desodorante declarado inofensivo por la Asociación Médica Americana. Se aplica con comodidad y prontitud. No mancha la piel ni la ropa. Tenga Nonspi en su tocador.



Frascos de \$ 0.70 y
\$ 1.50 en Farmacias,
Tiendas y Perfumerías.

NONSPI

EL DESODORANTE SEGURO
Detiene la Transpiración

"SACRIFICIO SUPREMO": NUEVA NOVELA EN EPISODIOS TRANSMITIDA POR R. ARGENTINA



El 16 del corriente comenzó a transmitirse, diariamente a las 19 horas, por Radio Argentina, una nueva producción del prestigioso autor Luis Solá. Se trata de "Sacrificio supremo", interpretada por la compañía que encabeza Máximo Orsi. Con él, en la nota, la primera actriz Julia Giusti y el actor Priani Añon.



Durante una de las irradiaciones de "Sacrificio supremo", audición presentada por el animador A. Lamella. Máximo Orsi, Julia Giusti, César Mariño y el resto del conjunto, en plena interpretación de la flamante novela, que se perfila ya como un éxito de magnífica proyección.

Finaliza el Gran Concurso Chileno

Hemos informado ya a nuestros lectores acerca del concurso que se realiza actualmente en Chile, para consagrar a "Miss Radio" del país trasandino. Dicho certamen, que ha logrado un éxito sensacional en Chile, hasta el punto de haberse convertido en el motivo de mayor atracción para el público, debe tener una interesante repercusión entre nosotros, ya que Radio Belgrano a convenido con sus dirigentes, la contratación de quien sea proclamada vencedora, a fin de presentarla en sus programas de esta temporada.

Hasta el momento y ya casi en las postrimerías del concurso, encabezan las posiciones dos excelentes intérpretes del folklore chileno: Silvia Larrain, poseedora de una hermosa voz y de grandes condiciones y Carmen Rivas, que une a las mismas condiciones su cultura musical y sus éxitos como compositora. Probablemente "Miss Radio" chilena, estará en Buenos Aires en la segunda quincena del mes próximo.

VUELVE LA MARIMBA "ALMA SALVADOREÑA"



La nueva marimba Alma Salvadoreña, discreto conjunto que desde la temporada anterior actúa en Radio Belgrano, reaparece el 1º de febrero próximo. Al parecer, la Marimba ha anclado también definitivamente entre nosotros.



FIJADOR

rosafior

PEINA MEJOR ! FIJA - BRILLA Y DA ESPLENDOR

ANGELA TEBALDI de LUCHETTI

PARTERA

PENSIONES ECONÓMICAS - MEDICO ESPECIALISTA

49 - 12 y 13 N. 875 - U. T. Rocha 4436 - LA PLATA

APRENDA A BAILAR SIN PROFESOR



CASI GRATIS Tango, Fox Trot, Vals, Paso Doble, Ranchera y Rumba. EN SOLO 8 DIAS, con el método **POR CORREO** del afamado Profesor Diplomado "Gaeta", el más prestigioso profesor argentino, único nombrado por la Intendencia, diplomado 4 años consecutivos y premiado con 30 medallas de oro.

SEÑORITA o CABALLERO: SOLAMENTE \$ 1 en efectivo debe remitir ahora, y en seguida recibirá en su propia casa, en sobre cerrado y, sin membrete, prospectos completos y lección de estos bailes, ilustrados con mapas de los pasos, figuras y fotografías.

El Estudio de bailes "Gaeta" es el más lujoso e importante de Sud América. Instalado en su propio edificio, donde dispone de 4 pisos para la enseñanza personal de TANGO, FOX TROT, MILONGA, VALS, etc., y también zapateo americano, bailes españoles, clásicos, etc.

SE DEVUELVE EL IMPORTE, SI NO FUERA DE SU AGRADO. AL HACER SU PEDIDO O CONSULTA MENCIONE ESTA REVISTA.

Escriba a: **PROF. DOMINGO GAETA** - Cangallo 1610 - Buenos Aires - U. T. 38 - 2614

RITA MOLINA



Joven, hermosa y excelente cantante. Hemos nombrado a Rita Molina, una interesante adquisición de Radio Belgrano, cuyos oyentes la han recibido auspiciosamente en ocasión de su reciente debut por esa onda.

"TANGO, viruta de bandoneón". El verso de Silva Valdés parece cincelado recia y eternamente en el alma popular porteña. Dice la verdad exacta de la música criolla enruándose en medio del fuelle rezongón para decorar brillantemente, con esa su tristeza, la tristeza ingénita de nuestra raza soñadora y romántica.

El tango salido del bandoneón, dijo Discepolín, "la oruga que quiso ser mariposa antes de morir", se muestra clara y definida en las manos brujas de Pedro Laurenz, el bandoneonista clásico que terminará este año el peregrinaje, hace la consagración alcanzándola definitivamente en L R 3, Radio Belgrano, de cuyo elenco formará parte en esta temporada de 1939 que se inicia bajo los mejores auspicios.

¿Te acordás, Pedrito, de aquellos días lindos del terceto?

Fué un amigo e hinchó a la vez quien se lo preguntó; uno de esos muchachos, carne de tango y de bandoneón, que "descubren" al astro y lo siguen a través de los azares de la vida para no abandonar nunca más la admiración.

—¡Han corrido y hasta se han cansado, de entonces, cerca de quince años! —contesta Laurenz volviendo por los recuerdos emblanquecidos de tristezas y de alegrías. De tristezas que fueron al principio, de alegrías que siguieron más tarde.

ERAN TRES MUCHACHOS DEL BARRIO

—¿Por qué voy a tocar el violín si me gusta el fuelle?

Esa discusión la tenía todos los días Pedrito Laurenz con los suyos cuando se veía obligado a ensayar las lecciones en el violín mientras sus hermanos lo hacían en los bandoneones. El alma del tango lo estaba llamando con voces estentóreas e irresistibles.

Le tiraba el tango. No podía ser de otra manera, ya que en las esquinas de su barrio, Villa Crespo, cuna de tangos, tangueros y malevos, había aprendido a tararear las canciones bravías y las sentimentales, que se vestían de gloria en el oro de la voz de Gardel.

Le tiraba el tango y, rotos los diques que le obligaban a doblar la cabeza sobre el violín, adiestrados los dedos en el bailotear sobre el blanco teclado del fuelle, salió con otros dos amigos animosos a conquistar el mundo —su mundo— entre melodías criollas y compadronas. El mundo se cerraba hacia adelante. Sus dedos embrujados ya de tango serían una llave poderosa e irresistible.

Y Pedrito Laurenz no necesitó ganzúa: la puerta de la difícil conquista se abrió generosamente ante la habilidad de sus manos expertas que sabían buscarle querencia de sonos a los dedos agilizados por el entusiasmo y la voluntad.

—Eramos tres muchachos que abandonamos la esquina de Villa Crespo, sus casitas iguales y sus callejas desparejas, para ganar el horizonte. Debutamos en un cafetín de mala muerte, digno de película de arrabal, y una barra numerosa y cachadora se dispuso a aguararnos la fiesta, despertándonos a la realidad de sueños irrealizables. ¿Qué pasó por esa barra? No sabría decir cómo, pero la verdad es que lo que temimos una tormenta terrible, fué una ovación. Sí: una ovación que nunca podré olvi-

DEBUTA PEDRO LAURENZ EN RADIO BELGRANO



dar precisamente por las circunstancias en que se brindó y el lugar en que sucedió.

Los tres muchachos habían pasado el rubicón y, desde entonces, el mundo pareció más agradable y más lindo.

DE AHÍ HASTA SU ORQUESTA

—Tampoco podría olvidar aquella noche, ya famosa en mis recuerdos, porque de ahí salí para integrar la orquesta de Goyeneche. Luego vino el contrato con Julio de Caro y, por último, mi orquesta propia.

Nada más dice Laurenz. Parece querer que los recuerdos se queden encerrados en su mente y en su corazón. Que se hagan virutas en el pensamiento como la música se hace tal en la caja mágica del bandoneón al influjo poderoso de sus dedos brujos.

¡La orquesta de Caro! ¡Imposible borrar así nomás el recuerdo! Eran varios los bandoneonistas, pero de entre ellos surgían dos hilachas musicales de brillo propio y definido: Laurenz y Maffia.

Laurenz y Maffia. Un binomio indiscutiblemente máximo en la constelación del tango. Idéntica brujería en las manos prodigiosas que saben arrancar al bandoneón las exquisiteces más puras y arrobadoras. Y así, tanto uno como el otro, un día entraron en la grata bifurcación de los esfuerzos y cada cual por su lado se fueron a la consagración definitiva.

El tango, el rezongón del bandoneón, la viruta, la oruga que quiso ser mariposa antes de morir, cantó, con canto alargado hasta la máxima popularidad al influjo de las manos ágiles y brillantes de buen gusto de estos dos ases: Pedrito Laurenz y Pedrito Maffia.

Y Laurenz tuvo su orquesta. El prestigio de la misma lo siguió acompañando a través de las andanzas, dejando, al margen del comentario, la definición exacta de su propio valer: un director que no puede dirigir porque desea, sobre todas las cosas, ser ejecutante. Laurenz no quiso ser violinista.

Porfó con la familia para dedicar su vida al bandoneón y la popularidad fué con él. Tan fué con él que ahora, sobre la hora de la iniciación de la temporada de 1939 lo tenemos aferrado a las teclas, preparando el repertorio de la consagración; el repertorio que correrá el éter argentino desde la popular emisora de la calle Belgrano.

EXITO TRAS EXITO

De ejecutante; de miembro de su propia orquesta; de autor de piezas de éxito. Así dividió su vida artística Pedro Laurenz, as del bandoneón porteño. Los éxitos no alcanzaron a terminarse nunca porque como en retahíla de sucesos brillantes aparecían enseguida los otros.

Desde "La revancha" hasta esta ora, los nombres acariciados por la popularidad se han sucedido una y otra vez manteniendo siempre el título de gran bandoneonista en auge y haciendo que su prestigio, abrigado siempre, fuera creciendo y circulara de boca en boca, como acunando esperanzas.

NUEVOS PROGRAMAS COMERCIALES DE R. BELGRANO



FANNY BRENNAY CARLOS PERELLI EN EL TEATRO BREVE LAKME

Dois brillantes figuras artísticas se han incorporado al elenco radioteatral de LR3 para encabezar una temporada de Teatro Breve que se propala los días lunes y viernes a las 13 horas. Se trata de Fanny Brenna y Carlos Perelli, que al frente de un buen conjunto, interpretan comedias breves del Dr. Ricardo Yrurtia, que en esta foto aparece con ellos comentando el libreto del debut.

He aquí el conjunto completo que interpreta las comedias breves del Dr. Yrurtia. De izquierda a derecha: Jorge Lanza, Blanquita del Prado, Fernando Caprio, Fanny Brenna, Carlos Perelli, Sara Prósperi y Carlos Langlemey. La perfumería Lakmé auspicia este interesante programa.

"Al compás de los recuerdos": por E. Cadícamo

Este es un interesante programa en que su creador, el popular letrista Enrique Cadícamo, presenta sus mejores tangos, precedidos de una interesante glosa dialogada a manera de sketch. Un conjunto típico ilustra ese programa, que está llamando la atención del público. "Al compás de los recuerdos" se transmite los días lunes a las 20.30 y los jueves a las 20 horas, en un programa Puloil.

Enrique Cadícamo y el conjunto que interviene en el programa "Al compás de los recuerdos".



HACE POCOS DIAS DIERON COMIENZO, EN LR3, VARIOS PROGRAMAS ESPECIALES, SOSTENIDOS POR IMPORTANTES FIRMAS ANUNCIADORAS. SE TRATA DE AUDICIONES HABLADAS, DE SINGULAR INTERES, ARMADAS A TONO CON LOS GUSTOS DEL PUBLICO OYENTE, Y EN QUE INTERVIENEN RENOMBRADAS FIGURAS DE LOS CIRCULOS TEATRALES Y RADIOTELEFONICOS



"Mangangá", una Apasionante Novela Radial

Este es parte del conjunto que encabezado por Juan M. Velich, vierte ante el micrófono los episodios de "Mangangá", una atrayente novela de ambiente campero de Salvador Riese. Desde sus primeros episodios "Mangangá" se ha apoderado vivamente de la atención del radioescucha, y se halla en vías de convertirse en un verdadero suceso radioteatral.



Carmen Gasnoll, primera actriz del teatro nacional, que encarna el primer rol femenino de "Mangangá". La novela de Riese se propala diariamente a las 16, menos los domingos, en cadena.

Cartas de Mar del Plata que Recibe y Lee E. Ramírez

Mayon presenta los lunes y miércoles a las 20 horas, un delicado programa cuya atracción consiste en unas sabrosas cartas de Mar del Plata que anima frente al micrófono el ameno charlista Emilio Ramírez. Cartas de fina intención satírica, contienen pintorescos comentarios acerca de las distintas actividades marplatenses, a las cuales Ramírez imprime además, la agilidad y la gracia de sus alocuciones.



RADIO BELGRANO

y LaPrimera Cadena Argentina de Broadcastings

EL CINE NACIONAL ESTA PASANDO POR UN MOMENTO DE EXTRAORDINARIOS ESTRENOS

NOTICIAS
COMENTARIOS

Aparece todos los sábados

Pantalla

"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS
PROYECTOS

Número 64



EL ZORRO PULSEADOR

"El Zorro", protagonista de "24 horas en libertad", aparece en esta escena pulseando ante la presencia de numerosos actores entre los que destacamos a Miguel Gómez Bao y Niní Gambier. Este film, que fué dirigido por Lucas Demare, será estrenado en breve por el cine Broadway. En el elenco, secundando a los nombrados, actúan también Villita, Enrique Roldán y Enríquez. La dirección de los diálogos fué ejercida por Miguel Mileo.



PAULINA SINGERMÁN EN "RETAZO"

Paulina Singerman, la actriz más discutida del momento, con motivo de su sonado conflicto con Lumiton termina de rodar una adaptación criolla de "Retazo", la obra de Dario Nicodemí. En este film cuenta con la compañía del galán Alberto Vila, además de un calificado elenco. Elías Alippi, el gran director de la escena criolla y que ya demostrara interesantes condiciones en la pantalla al debutar con "Callejón sin salida", corrió con la realización de este film. S.I.D.E. bajo cuyos auspicios fué rodada, anticipa su mayor optimismo con respecto a esta costosa producción que habrá de significar un éxito económico y artístico para el sello de Alfredo Murúa.

GRAN MOMENTO

El cine criollo atraviesa por un momento excepcional. Como si en todas las productoras se concretara el deseo de hacer una demostración definitiva sobre la categoría adquirida en el transcurso de cinco años. Porque hace sólo cinco años que se estrenaron "Tango" y "Los tres berretines", obras que, junto con "Riachuelo", mostraron el camino a seguir y abrieron las posibilidades comerciales.

Estos nombres nos parecen lejanos. Sus imágenes están borradas en el tiempo. Sólo perduran sus nombres y el cariño que esas películas arraigaron en nuestro corazón.

1939 será la gran temporada del cine criollo. Con argumentos coherentes. Con realizaciones calificadas. Con técnicas depuradas. Con elencos llenos de calidad. Con buena música y mejores canciones. De aquí en adelante el cine nuestro será una realidad y ni el mismo celuloide español podrá plantarse en competencia. Es que los progresos de la pantalla argentina son sorprendentes. Cada película denota un paso más allá y traduce la realización de esfuerzos ordenados.

En estos momentos estamos bajo la emoción de grandes estrenos: "El viejo doctor", "Puerta cerrada", "La vida es un tango", "Cuatro corazones", "Mandinga en la sierra". Películas todas que han demostrado o esperan demostrar que cada vez se halla más distante la línea del primer esfuerzo.

Esperamos que esta serie no se rompa y que se terminen de una vez los ensayos hechos con escaso capital y menor experiencia. Ya no se pueden tolerar tanteos. Nuestro cine requiere, para seguir adelante, el cumplimiento de jornadas alentadoras y definitivas. Vaya esta advertencia para las pequeñas filmadoras que todo lo esperan suplir con buena voluntad.

Ya ha terminado el período de la buena voluntad y ha llegado, en forma terminante, el momento de las realidades.

FRANCISCO PETRONE EN "PAMPA"

Francisco Petrone, que fué contratado por Pampa Film para la temporada anterior, no hizo para ese sello ninguna película. Sólo ahora, aprovechando una postergación del contrato, intervendrá en el rodaje de "Hermanos", trabajo que dirigirá De Rosas sobre argumento propio. En este film actúan también Santiago Arrieta, Roberto Fugazot y José Gola. Como se ve el elenco masculino raya a una altura no superada hasta el momento.



"GIACOMO"

Terminó el rodaje de "Giacomo", la obra de Faustino Da Rosa y Armando Discépolo que realiza Vatteone para la E.F.A. El protagonista de este film, repitiendo su actuación en la escena, es Luis Arata, el inteligente actor argentino.

Aquí aparece en un interesante momento, mostrando sus claras condiciones mímicas.

El estreno de "Giacomo" se producirá a comienzos del mes de marzo en la sala del cine Monumental.



ANTICIPO DE "MANDINGA EN LA SIERRA"



Pedrito Quartucci y Felisa Mary en una escena de "Mandinga en la sierra", película de Cóndor Film. Luisita Vehil,



Nicolás Fregues, Felisa Mary, Lalo Bohuier y Pilar Gómez en un momento del film que estrena próximamente.



Luisita Vehil que protagonizará la adaptación cinematográfica de la obra de De Rosas y Loruso, filmada por la Cóndor.



Francisco Amor, el gran cantor criollo, que aparece en la película de Cóndor Film que dirigió Isidoro Navarro.



Pilar Gómez, Pedrito Quartucci y Nicolás Fregues que integran el brillante reparto de "Mandinga en la sierra", película de ambiente serrano.

Esta escena, donde intervienen Ruggero y Borel, nos muestra a Paulina Singerman en una de las escenas que se debieron anular con motivo de su alejamiento

MANUEL ROMERO: EL

La llamante estrella en compañía del gran cómico argentino. Como se puede comprobar Alita ha tratado de alejarse del tipo de Paulina para evitar malas interpretaciones.

Paulina Singerman en una conversación con Marcelo Ruggero. Esta escena pertenece, también, a la parte muerta de "La modelo y la estrella", película que ahora protagoniza Alita

PAULINA Singerman tuvo un serio conflicto con Lumiton. En medio de la filmación de "La modelo y la estrella", superposición de contratos hizo que la gran actriz teatral resolviera plantar el trabajo. Lumiton hizo las gestiones necesarias pero todo fue imposible. Paulina no volvió a los estudios de Munro. Se dieron muchos motivos sobre las razones que asistieron a Paulina. Ella dijo que la obligaba el contrato de "Retazo".

FABRICANTE DE ESTRELLAS

Alita Román, la estrella de Manuel Romero, fotografiada en la misma escena. Como se puede ver la fotografía ha sido más cuidada en este caso. Ruggero logra la misma magnífica expresión.

Paulina y Fernando Borel. ¿Gracioso, no es cierto? ¿Se habrá cometido un error al suplantarla? ¿O, por el contrario, habrá salido ganando el romance de la importante película?

Lumiton desmintió esa versión. Por otra parte, en forma extraoficial, aseguró que Paulina escapaba de la belleza de June Marlowe, que, hablando en términos del ambiente, se "robaba la película". Pero para se pudo aclarar. En esa situación, Manuel Romero, el fabricante de estrellas, resolvió suplantarse a Paulina con una figura de segundo orden y que venía ganando terreno en el cine nacional: Alita Román.

Fernando Borel, el daltón versátil que en un mismo film, empujado por los acontecimientos cambió de estrella. Aquí lo vemos con Alita Román, la hermosa estrella de Lumiton.

"EL VIEJO DOCTOR", PELICULA DE OPTIMA CALIDAD, CONSAGRA BUENOS VALORES

El Viejo Doctor" es una película que nos devuelve el optimismo. Varios estrenos de escaso mérito iniciaron en forma desalentadora la temporada actual. "El Viejo Doctor" rompe esa serie lamentable y nos pone frente a la realidad de una cinematografía adulta.

No es, por supuesto, un esfuerzo extraordinario. Ni su tema, ni su intención, llevan esa pretensión. Quieren, más bien, expresar la categoría que podríamos llamar normal. En ello contribuyen el asunto, limpio y moralizador, y la realización, modesta y eficaz.

Mario Sófici, que cumplió un esfuerzo de tono épico en "Viento Norte", quiso tentar el tema humilde y fotografiar el decorado cotidiano. Para ello eligió el método narrativo y colocó el drama entre límites humanos y simples.

Tenemos que confesar que, dentro de sus aspiraciones, logró el

MUIÑO, MAGAÑA, SOFICI, AIRALDI, OLIVARI, AMORIM Y PONDAL RIOS

resultado máximo. Por ello "El Viejo Doctor" puede ser calificada de película perfecta. Perfecta en su género, que es lo más importante.

Es que Sófici, viejo conocedor de las divisiones teatrales, se colocó dentro de un género y realizó el film apelando a los recursos específicos que él imponía. No hay, a lo largo de la película, un sólo momento de pedantería cinematográfica. El decorado, la interpretación, el diálogo, los movimientos de cámara, los ambientes, responden siempre a la idea central.

EL ARGUMENTO

Olivari, Pondal Ríos y Amorim, tres intelectuales jóvenes sobre cuya desviación en algún momento hiciéramos una ruda censura, nos muestran en este humano argumento las brillantes condiciones que poseen. Más experimentados que en "Kilómetro 111", donde no supieron limitar la feracidad de sus imaginaciones, en esta oportunidad demuestran haber aprendido a fondo la fórmula del argumento cinematográfico. No quiere decir ello que caigan en lo remanido o que el asunto aparezca como inspirado en otros similares del cine americano. Nada de eso. El argumento es porteño y en su trascurso muestra rincones de las costumbres de Buenos Aires y se apoya en sucesos que a diario encuentran realización en la vida de la ciudad. Pero dentro de los valores originales han aprendido a ordenar el asunto y, sobre todo, a eslabonar con técnica y perspicacia la sucesión de intrigas. Porque esta película tiene intriga. Que es lo que faltaba en "Kilómetro 111", largo tema desenvuelto en mansa línea recta.

Una mención especial se ganan los tres autores en lo que se refiere al diálogo. Pocas veces hemos escuchado en el cine español una palabra tan limpia, correcta e ingeniosa. Jamás desciende al chiste rebuscado ni a la expresión cursi. Por su difícil vulgaridad y su inteligente sobriedad, se gana un elogio abierto. Y sirve, además, para demostrar hasta dónde tiene de importancia el diálogo en la calidad de una película. El de "El Viejo Doctor", sin duda alguna, es uno de los factores importantes del triunfo.

No nos consideraríamos satisfechos si al hablar de estos tres escritores no destacáramos la intención moralizadora del argumento que, con certero trazo, hace una crítica amarga a uno de los problemas de ética profesional que más afligen a nuestro medio. Las censuras que se desprenden del film para la explotación comercial de la medicina dejan en el ánimo de

la platea el escozor de una verdad esgrimida con fino estilo.

LA INTERPRETACION

La interpretación es un elemento de buen éxito en el último film de Sófici. Todas las partes están seleccionadas con profundo conocimiento de las cualidades de los intérpretes. Muño, Magaña, Gloria Bayardo, Airaldi, Dringue Farías, Alicia Vignoli, Inés Edmonson, Durán, Casamayor, se desenvuelven con perfecta comodidad y expresan sin esfuerzo perfiles de personajes de dispares psicologías.

Enrique Muño, centro del asunto y protagonista de la fábula moral, logra su trabajo más fino. La nobleza de su cara, el acento criollo de su voz, se adecuan con perfección al noble personaje que le asignó el reparto.

Angel Magaña, cada día más aplomado en el arte de la expresión, entra, por fin, a la zona de las grandes realizaciones. Entretenido en la interpretación de papeles secundarios, parecía eternamente condenado al cumplimiento de esa tarea. Pero Magaña, que es un actor inteligente, aprovechó esa labor para adquirir experiencia y dominar sus resortes expresivos frente a la cámara. Y ahora, responsabilizado por las exigencias de un papel fundamental, puso en ejercicio sus aprendizajes y nos mostró el enorme progreso de sus recursos. Pocos actores, como él, pueden vanagloriarse de tan rotundo progreso. Es que Magaña no deja librada su actuación a los peligros de las improvisaciones. En cada gesto, en cada palabra, en cada movimiento, traduce sus enormes conocimientos de la interpretación cinematográfica. Y todo ello, que es lo más plausible, no lastra de artificialidad su trabajo. Magaña, transformando su tipo a lo largo del film, entró a la pantalla con alegre paso juvenil, para salir del último acto con el peso de una tragedia sobre los hombros.

Airaldi, valor debutante en nuestro cine, afirma una verdadera consagración. Sus cualidades físicas y sus condiciones interpretativas, le han ganado un puesto firme dentro del cine nacional. Es un tipo de galán que faltaba en el repertorio de los actores criollos.

Alicia Vignoli puso, una vez más, su dramático rostro al servicio de una interpretación. Demasiado contenida en los instantes dramáticos, logra, no obstante, la emoción con un mínimo de recursos. Su elegancia es, por otra parte, un valor que afirma su trabajo.

Idénticos elogios tenemos que formular al referirnos a las partes secundarias del film. En especial, a una magnífica pareja de ancianos.

LA TECNICA

La fotografía, el sonido y el armado de "El Viejo Doctor" muestran la eficacia de los técnicos y del material de Sono Film. En esa materia ya hemos llegado a la perfección.

La música correcta, aunque reduce su mérito al no seguir con eficacia las alternativas dramáticas del film.

Mario Sófici afirma su calidad de gran realizador y vuelve a prometer la obra maestra de contornos internacionales que afirme a nuestro cinematógrafo ante el mundo.



Bayón Herrera y De Rosas ríen ante un chiste que pronunció Benita Puértolas antes del estreno de "El Viejo Doctor".



Carmelo Santiago y Canziani, observan una amable salutación del director Luis Amadori, ante la boletería del Monumental.



Los dos galanes cantores, Alberto Vila y Agustín Irusta, junto a la cantinista Mercedes Carné.



Agustín Irusta, Jaime Yankelovich, Homero Manzi y Chas de Cruz, en el hall del Monumental.



Luis Montastí, Enrique Muño, Rodríguez Remy y Durán, comentan el estreno con dos distinguidas niñas.

BOLSA DE NOTICIAS

SABIA USTED ?

- 1** El Director Luis Amadori ha solicitado el concurso del galán cantor Agustín Irusta para la próxima película que habrá de filmar Libertad Lamarque en Argentina Sono Film.
- 2** Manuel Romero iniciará de inmediato la filmación de la película que contará a Catita en el reparto en calidad de protagonista.
- 3** El próximo ayudante de Amadori habrá de ser Cahen Salaberry, que termina de filmar con Saslasky, Puerta Cerrada.
- 4** Schlieper que fuera asistente de Moglia Barth y Discépolo, dirigirá en forma absoluta un película para la S.I.D.E.
- 5** La Baires film ha citado a varios intérpretes a los escritorios del Señor Bedoya para integrar el elenco de su próxima película.
- 6** En la Side hay un argumento de Sófici y Boneo que de filmarse sería dirigido por Montolet bajo la supervisión de Boneo. En esta película sería protagonista Mercedes Simone.
- 7** Jack Davinson de Director de cine se ha convertido en empresario de salas.
- 8** Adelqui Millar está desconforme con S.I.D.E., porque la productora le cambió todos los actores por él designados para filmar "Ambición".
- 9** Alberto de Zavalía será el director de la "Vida de Carlos Gardel", para cuyo elenco ya han sido elegidos Hugo del Carril y Miguel Gómez Bao.
- 10** Tony D'Algy está realizando el encuadre del primer trabajo de Filmofo. Como se recordará D'Algy fué ayudante de Ramón Novarro en una película que dirigió el gran galán mexicano.
- 11** Luis Saslasky será el director de la segunda película de Pepe Arias para el sello Argentina Sono Film.

...que Juan Carlos Thorry se inició artísticamente en una compañía de aficionados que dirigía Luis Saslasky?

...que Francisco Petrone ha sido designado ciudadano honorario del balneario de Mar de Ajó, donde tiene una coqueta casita?

...que Paulina Singerman engañó hasta último momento a la Lumiton asegurando iría a filmar las escenas que faltaban de "La modelo y la estrella"?

...que se confirma el comentario de la rivalidad entre Paulina y June Marlowe?

...que Carlitos Roldán cantó para una prueba de Lumiton, cuatro canciones, dejando una extraordinaria impresión a Guerrico y Mujica?

...que el cantor Roberto Maida pidió la mano de Mecha Ortiz, pues se encuentra perdidamente enamorado de la gran estrella?

...que Agustín Irusta hizo la promesa de no usar corbata por toda la temporada de invierno?

...que Libertad Lamarque debió rechazar los ofrecimientos amorosos de un ministro brasileño?

...que Alita Román rebajó cinco kilogramos para poder filmar en "La modelo y la estrella"?

...que Angel Magaña se desvinculó de Argentina Sono Film para la temporada de 1939?

...que Santiaguito Arrieta hizo una ganancia fabulosa en una de las últimas reuniones hípias de Palermo?

...que Fregues, Blanco y Mileo vivieron en Mar de Ajó en la carpa de Tito Botana y que casi mueren de humedad en una noche de tormenta?

...que Malisa Zini no cuenta con la aceptación familiar para su próximo casamiento?

...que los padres consideran que la actriz es muy joven para contraer matrimonio?

...que al actor García Bour lo llama una dama misteriosa por teléfono, todos los días, a las 24 en punto?

...que el Zorro prosigue rondando con su automóvil una casa del barrio de Flores?

...que Enrique Discépolo se ha convertido en el dictador de S. I. D. E. y que sus órdenes son acatadas sin discusión?

...que Enrique Serrano filmará próximamente en calidad de compañero de Catita?

...que ésta cobra la suma de quince mil pesos por su próxima película?

...que Roberto Fugazot, Carlos Morganti, Alberto Gómez y Martínez Paiva, se pasaron jugando al truco durante 36 horas consecutivas?

...que varias cancionistas están disgustadas con Moglia Barth porque éste le había prometido tomarlas para el elenco de "12 mujeres"?

...que los directores de Lumiton son las personas más agresivas del ambiente y que ante cualquier amenaza contestan en forma violenta y enérgica?

...que prosigue, sordamente, la lucha que esa productora libra con un conocido y afamado senador de la Nación?

...que el argumento de "Huella" que filmaría Fernando Ochoa, fué entregado a los dueños de Sono Film?

...que Daniel Belucco es un "hincha" desesperado del Club Atlético River Plate, a cuyos partidos concurre acompañado de Gitta Alpar?

...que "La vida es un tango" es la película mejor hecha de nuestra cinematografía?

...que "El Loro Collazo", vive enamorado de una pequeña estrella argentina que actualmente filma "Alas de mi patria"?



¡FELIZ AÑO NUEVO!, pero...

inicielo con fe en su carrera artística estudiando en

P. A. A. D. I.

Y el año nuevo le traerá el regalo de su triunfo definitivo.

No olvide que más de 200 triunfadores de hoy han surgido de

P. A. A. D. I.

Una escuela de radio y música perfecta al servicio de los nuevos valores



Luis Rubinstein
Director General

Y además

HEMOS REBAJADO LOS PRECIOS DE ESTUDIO

Inscribase y asegure su porvenir con bases sólidas y serias.

No haga más experimentos en vano. Cumpla de una vez sus aspiraciones estudiando donde le ofrezcan más garantías de seriedad, eficacia y competencia.

P. A. A. D. I.

CALLAO 420

U. Telefónica 47-8588

BUENOS AIRES

SANTA FE: Catamarca 2686 - U. T. 14440

CORDOBA 1744

Unión Telefónica 29444

R O S A R I O

LA NUEVA PELICULA DE LOS TRES BOHEMIOS...



"LA VIDA ES UN TANGO"

Sello: LUMITON

Dirección: MANUEL ROMERO

Música: ALBERTO SOIFER

Canciones: Del Reper. Popular

Argumento y Diálogos: M. ROMERO

(SINOPSIS NOVELADA DEL ARGUMENTO
EN LAS PAGINAS SIGUIENTES)

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

(Versión Original de "RADIOLANDIA")

"LA VIDA ES UN TANGO"



La ciudad del 1905 busca su alegría en el Café Cantante del bajo, donde al pernod y a la cerveza se agregan las diversiones de la música y de los artistas. De la música alegre que llega desde Europa. El vals, la mazurca, la polka. Y de la otra, de la criolla, que va subiendo de los arrabales y de los lugares secretos; el tango.

En ese rincón bullicioso y pintoresco, hacen anclas exóticos de los cuatro rincones del mundo. Parodistas, transformistas. Imitadores de tonallideras. Acróbatas. Tiradores. Es un lugar que tiene algo de circo, de teatro y de café portuario. El mismo amor —amor absurdo— se sienta en las mesitas pringosas y gastadas.

Pero allí, en ese café cantante, los números más cotizados son dos criollos: Contreras, el tirador al blanco y Quintana, el director de la orquesta. Un músico y un excéntrico. Dos bohemios del viejo Buenos Aires. A los dos los une la amistad y el éxito.

★ ★

Contreras tiene un hijo: Raúl. Un muchacho porteño de diez y

REPARTO

Hugo del Carril	Raúl Contreras
Florencio Parravicini	Contreras
Tito Lusiardo	El maestro Quintana
Sabina Olmos	Elisa Quintana
Ana May	Violeta

ducir la pureza de ese cariño. De ese cariño que se alimenta, en silencio, en el ambiente de los camarines, en la paz de los largos viajes y en medio de la locura del triunfo.

En París Raúl acrecienta su nombre. Es el artista mimado de la colectividad latina. Su voz resuena dominadora sobre las noches bohemias del barrio latino. Y su figura es el orgullo Montmartre. Pero los vientos del triunfo le arriman adulaciones y cortejos. Los hombres buscan su amistad. Las mujeres sus besos. Es el imán de la fama. La juventud lo enorgullece. No está mareado. Pero está ciego. Ciego para no comprender que esa atracción pertenece a su arte y no a su persona. Y ciego para ver que Elisa lo quiere desesperadamente. Por eso, cuando Violeta, la chica rica de París, lo envuelve en la red de un amor, se entrega candorosamente. El sabe que no es el amor de su vida. Pero no puede resistirse. Es la locura del lujo, de la belleza, que lo arrastra. Mientras tanto Elisa sufre amargamente. Su pobre corazón vive la desesperación de los celos. Por eso un día, enloquecida, se marcha para Buenos Aires. Ya no tiene nada que hacer al lado del astro vanidoso. Nunca le interesaron su gloria y su dinero. Buscaba su amor. Cuando vio que ese amor se había extraviado, vio que todo era inútil. Raúl no pudo comprender su actitud. Y la dejó partir. Así se separaron ellos dos, rompiendo el romance sin palabras. Y así, también, se despidieron los dos viejos amigos. El maestro Quintana y el tirador Contreras.

Raúl prosigue detrás de Violeta. Ciego a la realidad. Y ella, orgullosa, coqueta, trivial, se burla de su amor. Lo ha conquistado como un capricho más. Después lo castiga con su desprecio. Entonces el reacción. Lo alumbra el orgullo. Pero ya es tarde. En Buenos Aires Elisa se va a casar. Antes de hacerlo le comunicó su resolución telegráficamente. Y Raúl nunca llegó a leer ese telegrama. Lo perdió, sin abrirlo, en una maleta de viaje. Por eso no contestó nada. Ante su silencio,



Elisa, se casó. Lejos del verdadero amor. Lejos de Raúl que, sin saberlo, la ayudó a hundirse en su fracaso de un matrimonio frío, convencional.

★ ★

Raúl vuelve a Buenos Aires. Sus pasos lo llevan a la casita de Quintana, donde cree que lo habrá de esperar ella. Cuando llega, comprende la verdad. La terrible verdad. Ve que la ha perdido para siempre. No dice una palabra. Injustamente la culpa en el fondo de su corazón y empujado por el fracaso del cariño que volvió a buscar, se va nuevamente de Buenos Aires para trabajar como cantante en Norte América.

Pero ya no puede ser el gran artista de antes. La tristeza del fracaso lo llevan hasta la tierra del vicio. Bebe. Fuma. Trasnocha. No ensaya. Decae. Detrás del humo de la decadencia aparece el fantasma de la miseria. Y mientras la afonía quiebra su voz, el rostro se envejece y los cabellos se nievan de canas. A su lado sólo tiene el consuelo de su padre. De viejo tirador al blanco, que cerca de la muerte sufre el rudo golpe de esa caída. Derrotados vuelven a Buenos Aires. La ciudad ha cambiado. Ya hay otros ídolos. Otro público. Otros gustos. Pero quedan, como un símbolo del pasado, algunos amigos. Esos amigos que para ayudarlos realizan una función de beneficencia en un teatro del centro. Y en ese beneficio, cuando el público descubre al cantor que fuera la estrella del pasado, en una demostración de cariño lo obliga a cantar. Raúl sabe que ya no puede. Sabe que su garganta está destrozada por lo que otros creen que es una enfermedad y él sabe que es un fracaso sentimental. Pero accede. Quiere volver a regalar a su público la dulzura de aquella voz que enloquecía a los aplausos. Y canta. Pero la voz no puede seguir sus deseos. Y en un silencio de muerte, el público, su público, contempla la caída del ídolo.

Elisa y Quintana están en un palco. Escondidos. Ocultándose a la mirada de Raúl. Elisa, que ha envidado, va a escuchar desde lejos al único amor de su vida. Y cuando lo ve roto, deshecho, fracasado, salta al escenario y abrazándolo se enfrenta con el público y lo defiende. Lo defiende contando la verdad. Y lo anima a cantar como antes, como cuando se conocieron.

Y en medio del estupor de la sala, Elisa comienza a entonar un tango. Aquel que fuera el más grande suceso de Raúl. Y éste, frente a la resurrección del amor, siente que a su garganta retorna la voz y que en su corazón renace el amor.



siete años. Quintana, por su parte, tiene una hija: Elisa. Catorce años y un pájaro en la garganta. Los dos muchachos, también, habrán de unirse. Y de separarse. Pero vayamos por parte.

Raúl tiene la vocación del canto. Un día, empujado por ella, va al café con una canción debajo del brazo. Es un tango. Un tango de Villoldo. El porteño. Ante su insistencia el padre consigue que Quintana lo ensaye y le brinde la oportunidad de un debut. Y su voz, su voz fresca y criolla, triunfa ante la concurrencia del abigarrado café. Con su triunfo viene la felicidad. Su voz da más dinero que los impactos de su viejo rifle. Y, contra lo que se esperaba, Raúl llega a la fortuna.

Entonces los llama París. La ciudad de la luz y de la alegría termina de levantar entre sus manos enloquecidas a la canción de los barrios porteños y necesita artistas criollos que la interpreten. Por eso Raúl es contratado. Y detrás de Raúl, se van los viejos amigos y Elisa.

Entre Raúl y Elisa, ronda un romance. Un romance de amor silencioso que parece una amistad de hermanos pero que es una pasión. Raúl casi no se da cuenta. Ella en cambio acaricia en su corazón sus palabras, sus canciones, sus miradas. Es que se quieren de verdad. Nunca se han confesado una palabra de amor. Porque sobran las palabras. Como si fueran pequeñas para tra-

AUDICIONES EN CADENA

8

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

SABADO: Enero 28

MAÑANA

11

11.30

LR1 Aud. de Jazz
LR2 Coment. turf
LR3 Cant. C. Castro
Canc. N. Campo
LR4 Sinecopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR8 Vers. selectas
LR10 Cant. J. Galbán
LR4 Aud. de turf
LR5 Aud. de Turf
LR8 I. Quagliano: turf
LR10 Bol. Hacienda

LR1 De todo un poco
LR2 Teatro del Aire
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Aud. de Turf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Est. E. Peña
LR1 Informativo
LR4 Típ. J. Otero
LR5 Canc. N. Dellys
LR6 Típ. R. Rocco
LR10 Coment. Turf

11.15

11.45

LR2 Teatro del Eter
LR3 Típ. J. Pascual
LR6 Cant. H. Castro
LR10 Prismático - Turf
LR4 Canc. E. Varal
LR6 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi

LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Típ. J. Pascual
Viol. Tagliacozzo
LR4 Bol. Policial
LR8 Conj. J. Withe
LR5 Cant. C. Acuña
Rond. Barreiro
LR6 Acuar. Lopezito
LR8 Típ. Ballot

8. LV 7 - LU 4 -
LU 12. Informativo
(LR1)

10. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CX 8 -
LV 12 - LV 4.
Típ. Varela (LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5. Típ. Los In-
dios (LR1)

12. CW 37. Org. R.
Rocco (LR6)

12.50. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LU 7 - LT 7 -
LV 11 - CX 8 -
LV 4. LV 12.
Aud. especial (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
Informativo. (LR1)

13. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LU 7 - LT 7 -
LV 12. LV 4. Ge-
niol. Boletín Sintético.
(LR3)

13.05. LT 5 - LU 2 -
LV 2 - LV 5 -
LV 7. PROD.
Byela - "Papirala".
Típ. Los Indios (LR1)

13.05. LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LT 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - CX 8 -
LV 12. LV 4.
CAFIASPIRINA: Canc.
C. Luna - Típ. D'Ale-
ssandro - "Fregolin".
(LR8)

16.30. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LT 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1)

16. LV 1 - LV 3 -
LV 10 - LV 11 -
LT 1 - LT 7 -
LV 7 - CX 8 -
LV 12. LV 4.
Cía. J. Velich (LR3)

16.45. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LT 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CX 8 -
LV 12. LV 4.
Pelato Serpa (LR3)

20.30. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LU 7 -
LT 7 - CX 8 -
LV 10 - LV 11 -
Cía. A. Mitrá (LR3)

20.30. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7 -
LV 5. CAFIASPIRI-
NA - Org. Gambino -
Folk. P. Díaz - H.
Carbel (LR1)

20.30. CW 37. Cía.
M. Amaya (LR6)

21.15. LT 1 - LT 7 -
LU 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - CX 8 -
LV 12. LV 4.
Aud. Ricoltore: Huas.
Desmond - P. Parra-
vicini (LR3)

22. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LT 9 - LV 11 -
CX 16 - CX 8 -
LV 4. GENIOL. Bail-
lables - Típ. R. Biag-
gi - Típ. E. Rodri-
gues - Jazz R. Cós-
pito (LR3)

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Inform. - Grabac.
LR10 Inform. - Grab.

8.30

LR3 Típ. H. Varela
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas

9

LR1 De todo un poco
LR3 Conj. Abrados -
Típ. H. Varela
LR4 Informativo

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Informativo
LR4 Org. Filiberto
LR5 Org. R. Linares
LR6 Típ. D'Alessandro
LR9 Informativo
LR10 Hora Italiana
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Org. R. Rocco
LR9 Ases. cant. erillo.
LR10 Jazz S. Boys

12.15

LR1 Canc. Y. Yoli
P. Delessi
LR2 Conj. J. Alvarez
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR5 Ten. Montgomery
LR2 Org. G. Barrio
LR6 Dúo Los Troperos
LR10 Típ. J. Otero

12.30

LR1 Típ. Los Indios
Org. H. Kubik
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Canc. C. Luna
Típ. J. Pascual
LR5 Org. J. Clemente
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Bol. Cerealista
LR10 Canc. Montalvo
LR6 Típ. R. Rocco

12.45

LR1 Coro El Mundo
LR2 Canc. N. Vega
LR3 Aud. especial
LR4 Dúo Mir-Sueta
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Cant. H. Castro
LR2 Conj. J. Alvarez
LR4 Aud. Rural

20

LRA Inst. C. Integral
LR1 Típ. J. de Caro
Jazz R. Denis
LR2 Las Torcacas
Típ. R. Sans
LR3 Huas. Desmond
Conj. Abrados.
LR4 Automovilismo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR2 Ten. G. Barrios
LR4 Típ. Cuttini
LR6 Cant. C. Zárate
LR8 Por los caminos de
España
LR9 Teatro del Aire.
LR10 Típ. R. Stella

20.15

LR1 Canc. Z. Ruiz
LR2 Sopr. Palazón

LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Grand. Maestros
LR4 Bol. Avicola
LR6 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.

9.30

LR1 H. de las Overtas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Canc. N. Campo
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR1 Vers. eelectas

LR4 Hora Alemana
LR5 Joyas musicales
LR6 Vers. selectas

10

LR3 Informativo - Típ. H.
Varela
LR10 Conc. matutinos
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Dúo Los Troperos

10.15

LR1 Selec. grabac.
LR3 Conj. Abrados

TARDE

14

LR1 Org. H. Kubik
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Aud. de Cine
LR5 Desde el L. Park
LR6 Cine erillo
LR8 Típ. R. Calauti
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LR2 Aud. especial
LR4 Canc. N. Nellys
LR5 Conj. B. Sisters
LR6 Canc. Z. Ucelli

14.15

LR1 Típ. Los Indios
LR3 Cto. De Franco
LR4 Típ. D. Blancos
LR6 Dúo Los Troveros.
LR8 Platea Club

14.30

LR1 Obra Radioteatral
LR2 Matinée Alea
LR3 Can. R. Molina
LR6 Cía. Radioteatral

14.45

LR4 Canc. N. Nellys

15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Lita y Carlos
Cant. I. Corsini
LR4 Aud. T. Vosotras
LR2 Cía J. Pibernat
LR4 Típ. D. Blancos
LR8 Aud. de Cine

15.15

LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Cto. De Franco
LR8 Aud. de Cine

15.30

LR1 A. M. Pugliese
LR3 Can. R. Molina

LR8 Aud. de Cine
LR10 Cine Nacional
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. A. Norte

15.45

LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Canc. M. Rfos
LR6 Cant. C. Zárate

16

LR1 A. M. Pugliese
Típ. De Sarli
LR3 Cía. J. Velich
LR4 Canc. N. Nellys
LR6 Cans. Z. Ucelli
LR10 Voz Hebrea

16.15

LR1 H. Serenaders

16.30

LR1 Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la
felicidad
LR3 Cto. de Franco
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Porteñas
LR4 Cant. F. Giacelo
LR6 Cant. Z. Zárate

16.45

LR1 Vers. selectas
LR3 Pelata Serpa
LR6 Típ. Norberto
LR10 Aud. C. Gardel
LR6 Conj. Juventud

17

LR1 A. M. Pugliese
LR2 Hora Hebrea
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Aud. A las elico
en Padlo Excelesior
LR6 Canc. L. Rocha
LR8 Aud. F. Argentina
LR10 Bailables

17.15

LR1 H. Serenaders
LR3 Canc. Hernández
LR6 Típ. Norberto

17.30

LR1 Típ. De Sarli
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Típ. R. Alello
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Paud. Corazón

17.45

LR1 A. M. Pugliese
LR3 Pelata Serpa
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero

18

LR1 H. Serenaders - Típ.
De Sarli
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR6 Típ. Norberto
LR8 Típ. R. Sagovia
LR10 Voz de France
LR4 Típ. R. Alello
LR6 Cant. S. Frias
LR8 Aud. especial

18.15

LR1 Canc. Z. Ruiz
LR4 Esc. Srta. Alégría
LR2 Cía. Radioteatral
LR6 Canc. I. Monte

18.30

LR1 Típ. Di Sarli
LR3 Conj. Habana.
LR6 Lita y Carlos
LR10 Aud. Policial
LR4 Cant. C. Savie
LR6 Cía. R. Notar

18.45

LR1 H. Serenaders
LR3 Pelata Serpa
LR4 Caract. Portaña

LR9 Vers. selectas.
LR5 Edic. Oral. Dep.

19

LR1 Típ. Di Sarli
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Suc. Mundiales
LR4 Inform. desde Ber-
lin - Roma - N.
York.

LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LR2 Org. R. Steiner
- J. Rampullet
LR4 Cant. Lorenzo
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Aud. A. Magaldi

19.15

LR1 H. Serenaders
LR9 Org. H. Paine
LR2 Típ. R. Sanz
LR4 Típ. Cuttini
LR6 Cant. S. Frias
LR8 Bol. Dep. Alea

19.30

LR1 Típ. De Sarli
Folk. P. Díaz
LR2 Típ. A. Plastino
LR3 Cto. Pittaluga.
LR4 Informativo
LR6 Típ. Biaggetti
LR2 Informativo
LR4 Las Portenitas
LR6 Canc. I. Monte
LR10 Result. de turf

19.45

LR1 Informativo
LR3 Gómez Villa
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Cont. S. Mendoza
LR4 Caract. Portaña
LR6 Típ. D'Alessandro

NOCHE

20.45

LR5 Pian. M. Senart
LR6 Canc. E. Siri
LR9 Coj. Folklórico
LR2 Org. Steiner
LR4 Caract. Portaña
LR10 Arte y cultura

21

LRA Conc. M. Franck
LR1 Cant. E. Cárbel
LR2 Típ. R. Sans
J. Rampullet
LR3 Cto. Pittaluga.
Típ. R. Zerrillo
LR5 Org. H. Sulkin
LR6 Típ. Biaggetti
LR9 Ten. Ballester
LR10 Cont. S. Mendoza
LR2 Canc. L. Flores
Sopr. Palazón
LR4 Típ. Cuttini

LR5 Rond. Barreiro
LR6 Com. Berejil

21.15

LR1 Org. Gambino
LR3 Aud. Ricoltore
Huas. Drumond - F.
Parravicini - Típ. R.
Zerrillo

LR6 Cant. H. Cataldo
LR9 Conj. Piamontés
LR4 Las Portenitas
LR5 Canc. L. Peyrano
Org. Característica
LR6 Cant. S. Frias
Típ. D'Alessandro

21.30

LR1 Típ. J. de Caro
Jazz R. Denis
LR2 Org. R. Steiner
LR1 Desde T. Colón

LR2 Típ. R. Sans - Canc.
L. Flores
LR6 Aud. Iberoamer.

21.45

LR1 Cant. E. Cárbel
LR2 Esq. Portañas
LR3 Gómez Villa
LR6 Típ. Biaggetti
LR10 Cont. S. Mendoza
LR2 Sopr. Pelazón
LR5 Cant. C. Acuña
LR10 Aud. A. Magaldi
LR10 Aud. Sirloliban.

22

LR1 Teatro del Sábado
LR3 Bailables - Típ.
Rodríguez - Jazz R.
Cospito - Típ. Biaggi
LR4 Cía. Juvenil
LR5 Vers. selectas
LR6 Automovilismo
LR4 Canc. O. Naón

LR5 Aud. de Turf
LR8 Ecos del Motor

22.15

LR2 linterna erillo
LR4 Bailables
LR9 Informativo

22.30

LR8 "Carbonilla 19"
LR10 Voz Patagonia
LR2 Conc. Sinfónico
LR4 Canc. O. Naós
LR6 Trío Figueroa
LR8 Desde L. Park

22.45

LR5 Pian. J. Reyes
LR5 Desde L. Park

23

LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Desde L. Park
LR10 Bailables

DOMINGO: Enero 29

MAÑANA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. As.
LS 6	del Pueblo

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. D'Alessandro

9

LR3 Conj. Abrodo - Tip.
D'Alessandro
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Grand. maestros
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo

LS6 Informativo

9.30

LR3 Pandilla Marylin
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS6 Cans. Martinez
LS8 Aud. Húngara

9.45

LS6 Conj. A. Norte
10
LR2 Hora Yugoslava
LR4 E. P. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Coment. Turf

LS2 Hora Alemana
LS6 Cant. C. Zárate

10.15

LS6 Tip. Taverna
LS10 Coment. turf.

10.30

LR1 Conj. Los Nativos
Canc. Z. Ruiz
LR3 Sopr. D. Armas
Orq. H. Kumok
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Desde la Iglesia
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LS4 Tip. P. Biafore
LS5 Aud. C. Gardel

10.45

LR3 Canc. Landi
LS6 Cía. Radioteatral

11

LR2 Coment. turf
LR3 Conj. Abrodo
Viol. Tagliacozzo
LR8 Salp. Deportivo
LR10 Cant. R. Quesada
LS1 Desde la Iglesia
LS4 Coment. turf
LS8 I. Quaglini: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Vers. selectas
LR3 Canc. L. Landi

Orq. H. Kumok
LR10 Prismatico: turf
LS6 Selec. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR1 H. Serenaders.
LR3 Viol. Tagliacozzo
Canc. L. Landi
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Vers. selectas
LS4 Tip. P. Biafore
LS5 Cant. Gutiérrez
LS6 Tip. C. Taverna
LS8 Aud. especial
LS9 Vers. selectas
LS10 Coment. turf.

11.45

LR1 Conj. Los Nativos
LR3 Informativo
LR10 Cant. R. Quesada
LS1 Informativo
LS5 Canc. Larrauri
LS6 Conj. A. Norte

TARDE

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. F. Sassone
LR2 Canc. P. Moreno
LR3 Viol. Tagliacozzo
Conj. Abrodo
LR4 Disert. Mons. G.
Franceschi
LR5 Orq. R. Triunón
LR6 Cant. H. Castro
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS2 Canc. P. Moreno
LS4 Ronda Policial
LS5 Acosta-Villafañe
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 Aud. especial
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Aud. especial

12.15

LR1 Tip. J. de Caro.
LR3 Tip. H. Varela
LR5 Ten. F. Pierelli
LS2 Conj. Os Rítmicos
LS5 Cant. Gutiérrez
LS6 Cant. C. Zárate

12.30

LR1 Canc. C. Duval.
LR2 Conj. Os Rítmicos
Canc. O. Gómez
LR3 Audición Federal
Cto. R. Firpo - Guit.
"Melena" - Canc. M.
Omar - Cant. I. Cor-
sini
LR4 Vers. selectas
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Aud. especial
LS2 Orq. G. Barrio
LS5 Jazz L. Feidman
LS6 Tip. Taverna
LS8 Andalucía Habla

12.45

LR1 Canc. M. Greco
LR2 Ten. J. García
LR5 Orq. R. Triunón
LR6 Tip. H. Varela
LS2 Canc. P. Moreno
LS4 Aud. Rural
LS5 Tip. R. Pachó
LS6 Aud. Iberoamer
LS8 Cant. A. Vña

13

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Ten. P. Marín
Cto. El Mundo
LR2 Canc. P. Moreno
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Prbo. P. Filippo
LS2 Os. Rítmicos
LS4 Tip. P. Biafore
LS5 Acosta-Villafañe
LS10 Informativo

13.15

LR2 Conj. Os Rítmicos
Canc. O. Gómez
LR5 Ten. F. Pierelli
LR10 Hora del Cairo
LS2 Ten. J. García
LS5 Tip. Fernández

13.30

LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Canc. L. Landi.
LR4 "Bohème", ópera
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Hora Armenia
LS2 Informativo
LS4 Canc. E. Alonso
LS5 Jazz L. Feidman
LS10 Bailables

13.45

LR1 Canc. C. Duval.
LR3 Tip. H. Varela

LS4 Tip. Azzerboni
LS6 Conj. Calabres

14

LR1 Bar. Pumarino
Orq. H. Kubik
LR3 Hnas. del Valle
Tip. H. Varela
LR5 Aud. especial
LR6 H. A. Español
LR9 Informativo
LS4 Canc. E. Alonso
LS5 Acosta-Villafañe
LS8 Vers. selectas

14.15

LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Cant. I. Corsini
LS4 Tip. Azzerboni
LS6 Cant. J. Ferri

14.30

LR1 Coro El Mundo.
LR3 Cto. Pittaluga - Tip.
H. Varela
LS6 Conj. Clarinadas

14.45

LR3 Hnas. del Valle
LS4 Canc. E. Alonso
LS10 Cant. A. Bottini

15

LR1 Jaime Barrasa.
LR3 Tip. R. Biaggi
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Voix de France
LS4 Tip. R. Talián
LS10 Tip. A. Pugliese

15.15

LR1 Coro Kubik
LR3 Cant. I. Corsini
LS2 Aud. especial
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Guit. P. Servando

15.30

LR1 Jaime Barrasa.
LR3 Tip. R. Biaggi
LR6 Tip. Norberto
LS4 Tip. Azzerboni
LS6 Dúo Los Troperos

15.45

LR1 Aud. especial
LR3 Hnas. del Valle
LS4 Canc. M. Ríos

16

LR1 Bailables - Tipica
E. Donato - Orq. E.
Orzoco - Jazz Denis.
Tip. J. de Caro
LR2 Trasm. fútbol
LR3 Bailables: Jazz R.
Marengo - Tip. Ro-
dríguez - Tip. Biaggi

16.15

LR10 Bailables
LS4 Tip. R. Talián
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR6 Canc. Tesorieri
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Aud. especial
LS4 Canc. M. Ríos
LS6 Dúo Legarreta
LS9 Bailables
LS10 Aud. de Turf

16.45

LS4 Tip. J. Otero
LS6 Cía. Juventud

17

LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables

LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsor
LR6 Tip. Norberto
LR8 Bailables
LS1 Desde el T. Colón
LS4 Canc. G. Berti
LS10 Bailables

17.15

LS4 Tip. R. Talián
LS6 Guit. P. Servando

17.30

LR10 Canc. Busquet
LS4 Cant. R. Aguirre
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Aud. C. Gardel

17.45

LR9 Bailables
LS4 Tip. J. Otero

18

LR1 Bailables
LR2 Hora Yugoslava
LR10 Bailables
LR9 Informativo
LS4 Cant. Chanel
LS6 Conj. Paulito
LS8 Bailables
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR4 Bailables
LR10 Canc. B. Busquet
LS2 Folk. C. Louzán
Canc. J. Ríos
LS6 "Carbonilla"

18.30

LR9 Canc. J. Grete
LS6 Cant. Primavera

LR10 I. Policial
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Canc. G. Berti
LS6 Canc. Z. Ucelli

18.45

LS1 Informativo
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Conj. Paulito

19

LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York
LR9 Informativo
LS2 Ten. G. Barrios
LS6 "Carbonilla"
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15

LS2 Orq. Internacional
Tip. R. Talián
LS4 Cant. R. Aguirre
LS5 Edic. Oral Depor.
LS6 Conj. Paulito
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR2 Aud. especial
LR4 Informativo
LR9 Orq. Vienesa
LR10 Viol. Pleticha
LS2 Informativo
LS4 Tip. J. Greco
LS6 Cant. A. Daniel

19.45

LR9 Can. B. Maggi
LR10 Cant. J. Vega
LS4 Cant. Chanel
LS5 Aud. de Turf
LS6 Canc. E. Parodi

NOCHE

20

LR2 Tip. R. Talián
LR3 Can. N. Omar
Conj. Habana
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Linares
Com. J. Quesada.
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Dúo Acuña Maciel
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Tip. J. Greco
LS5 Sopr. N. Nelson
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Bailables

20.15

LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Cant. N. Feria
LR5 Sop. E. Ferraro
LR6 Cant. P. Sena
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Viol. Pleticha

LS2 Informativo
LS4 Canc. E. Medina
LS6 Conj. Paulito
Canc. Primavera

20.30

LR1 Cant. E. Carbel.
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Armouir
"Don Perfecto"
Tip. E. Rodríguez
Hnas. Desmond
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Orq. Húngara
LR9 Orq. E. Serafin
LR10 Aud. de turf.
LS2 Orq. Internac.
LS4 Dúo N. Lara
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45

LR1 Tip. J. de Caro
LR5 Sop. E. Ferraro
LR6 Canc. E. Siri
LS2 Tip. R. Talián

LS4 Tip. J. Greco
LS8 Vers. selectas
LS10 Arte y Cultura de
España

21

LRA Conc. Beethoven
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Tip. R. Talián
LR3 Cant. Osvaldo Mo-
reno - Conj. Habana
LR5 Orq. Linares
LR6 Canc. D. Peña
LR9 Orq. Vienesa
LS4 Canc. E. Medina
LS5 Ten. L. Farfán
LS6 Compaña Berejil
Canc. Primavera

21.15

LR1 Coro Kubik
LR3 Canc. N. Omar
LR5 Sop. E. Ferraro
LR6 Orq. Húngara
LR9 Cto. R. Rossi
LS2 Orq. Internac.

LS4 Tip. J. Greco
LS5 Cto. Marzán
LS6 "Carbonilla" - Canc.
Z. Ucelli

21.30

LR1 Jazz R. Denis
Canc. E. Carbel.
LR2 Orq. Internac.
LR3 Canj. Habana
"Madre Pepeta"
LR5 Pian. A. de Roco
LR10 Aud. Cultural
LS2 Tip. R. Talián
LS5 Sopr. N. Nelson
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Aud. Sirolián

21.45

LR1 Tip. Di Sarli.
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Cant. N. Feria
LR9 Orq. Vienesa
LS4 Tip. J. Greco
LS5 Canc. S. Peyrao

22

LR1 Jazz R. Denis
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Tip. H. Pascual
Hnas. Desmond
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Automovilismo
LR8 Aud. Selecta
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Prismatico: turf.
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Canc. E. Varal
LS5 Rond. Barreiro
LS8 Ecos del Motor

22.15

LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cía. E. Portañas
LR4 Orq. Filiberto
LR9 Informativo
LS6 Cant. S. Frías

22.30

LR1 Tip. Di Sarli.
LR4 Desde un teatro
LR8 "Carbonilla 19"
LR10 Voz Patagonia

LS2 Conc. Sinfónico
LS4 Canc. E. Varal
LS5 Sopr. N. Nelson
LS6 Conj. A. Norte
LS8 Desde L. Park

22.45

LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Rinc. Mendoza
LS5 Desde Luna Park
LS6 Cant. S. Frías

23

LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR6 Bailables
LS4 Bailables
LS6 Desde L. Park
LS10 Informativo

23.15

LR3 Canc. C. Moreno
LS10 Bailables

23.30

LR1 Bailables
LR3 Tip. Pascual - Can-
Moreno

24

LR3 Tip. Pascual

AUDICIONES
EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 8	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosa- rio).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carre (Monte- video).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 2	Central (Cór- doba).
CX 24	Voz de Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Co- rrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 8	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 6	Chaco (Resis- tencia).
LU 7	G. S. Martín. (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Acuña (Tucumán).

8. LV 7 - LU 4.
Inform. (LR1)

10. LV 1 - LV 3 -
LU 7 - LT 1 -
LT 7 - LV 11 -
CX 8 - LV 10.
LV 12 - LV 4.
Pand. Marylin (LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5. Tip. F. Sas-
sone (LR1)

12.15 LT 3 - LU 2
- LV 2 - LV 5 -
LT 5 - LV 7 -
CX 16. Tip. J. de
Caro (LR1)

12.30 LT 1 - LV 1
- LV 3 - LV 11 -
LU 7 - LT 7 -
LV 10 - CX 8.
LV 12. LV 4.
Aud. Federal: Cto. R.
Firpo - Guit. Melena
- Cant. I. Corsini
(LR3)

13. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 7.
Inform. (LR1)

13.5 LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Ten. Pumarino (LR1)

13.30 LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LT 7 -
LV 10 - LV 11 -
CX 8 - LV 7 -
LV 12. LV 4.
Viol. Tagliacozzo -
Canc. L. Landi (LR3)

13.35. LT 3 - LU 2
- LV 2 - LV 7.
Tip. J. de Caro (LR1)

16. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LV 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CX 8.
LV 12 - LV 4.
Bailables (LR3)

20.30. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LU 7 - LT 7 -
LV 11 - CX 8 -
LV 12 - LV 4.
ARMOUR: Tip. Ro-
dríguez - Hnas. Des-
mond - D. Perfecto
(LR3)

21. LT 8. Orq. R.
Linares (LR5)

AUDICIONES EN CADENA

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

LUNES: Enero 30

MAÑANA

TARDE

NOCHE

8
LR1 Noticiario
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Crábic.

8.30

LR1 Cofre de os tesoros
musicales
LR3 Tip. R. Nobel
LR10 Cons. Matutinos
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas

9

LR3 Cant. R. Lozano
Tip. R. Nobel
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Informativo

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Orq. Internacional
LR2 Orq. G. Barrio
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR2 Canc. L. Flores
LR4 Ronda Polical
LR5 Informativo
LR6 Acuar. Sopecito
LR8 Canc. C. Idal
LR9 Ases. cant. criollo.
LR10 Dúo Los Troperitos

12.15

LR1 Pierina Dealesi y M.
Fortuna - Orq. Gam-
bino
LR2 Dúo Jordán
LR3 Cant. O. Moreno
LR2 Orq. Internac.
LR5 Canc. N. Dely
LR6 Cant. S. Frías
LR10 Tip. J. Natalin

12.30

LR1 Orq. Internacional
Zulema Ruiz
LR2 Orq. Internac.
LR3 Tip. R. Zerrillo
Cant. C. Roldán
LR5 "Don Juvenio"
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Orq. G. Barrio
LR5 Tip. L. Padula
LR6 Canc. C. Idal
Dúo Los Troperos

12.45

LR1 Orq. Gambino
LR2 Orq. G. Barrio
LR3 Aud. Especial
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Cant. O. Moreno
LR2 Canc. L. Flores

20

LR1 H. Serenaders
Trop. H. Pampa.
LR2 Cto. R. Rossi
LR3 Orq. H. Kumok
Canc. C. Luna
LR4 Automovilismo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR2 Bar. J. Ibarra
LR4 Tip. Azzerboni
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Por los caminos
de España
LR9 Teatro del Eter.
LR10 Tip. R. Natalin

20.15

LR1 Bar. B. Vista
LR2 Bar. I. Ibarra
LR3 Jazz R. Despet
LR5 Pian. M. Stewart
LR9 Ten. Tax Giami

LR10 Clase de Francés
LR1 Informativo
LR2 Grand- maestros
LR4 Bol. Avícola
LR6 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de las Barrios
LR3 Canc. Saporito
Cant. R. Lozano
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LR4 Hora Alemana

LR6 Canc. E. Miranda
LR8 Informativo

9.45

LR6 Tip. R. Rocco
LR10 Vers. selectas

10

LR1 Media hora del vals
LR3 Tip. R. Nobel
Conj. Abrodo
LR4 Aud. Geniol. E. P.
Maroni
LR10 Clase de inglés
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard

LR6 Canc. C. Idal
LR10 R. Alvarez

10.15

LR3 Cía. F. Mansilla
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Dúo Los Troveros

10.30

LR1 Seleccin de zarzuelas
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. G. Berti
LR6 Orq. R. Rocco
LR8 Hora Selecta

10.45

LR3 Canc. N. Campo

LR5 Vers. selectas
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Tip. Natalin

11

LR2 Selec. Grabac.
LR3 Conj. Abrodo
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Orq. Húngara
LR8 Vers. selectas
LR9 Vers. selectas
LR4 Tip. P. Biafore
LR5 Aud. C. Gardei
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR2 Teatro del Eter.
LR3 Tip. R. Nobel
LR6 Tip. De Rose
LR10 Canc. C. Solar
LR4 Canc. G. Berti

LR5 Aud. C. Gardei
y A. Magaldi

11.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Canc. N. Campo
LR3 Jazz R. Marengo
LR6 Orq. Húngara
LR1 Informativo
LR4 Tip. P. Biafore
LR5 Cant. Gutiérrez
LR6 Canc. C. Idal
LR10 Tip. J. Natalin

11.45

LR1 Canc. Z. Ruiz
Orq. Gambino
LR3 Conj. Abrodo
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. De Rose
LR10 Canc. C. Solar
LR5 Tip. M. Padula
Canc. N. Deby
LR6 Cant. S. Frías
LR10 Canc. V. Doris

LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Los Troperitos

13

LR1 Bol. Sintético
Orq. Gambino - Can.
Zulema Ruiz
LR2 Canc. L. Flores
LR3 Conj. Habana - Cant.
O. Moreno
LR10 Canc. C. Solar
LR1 Orq. J. M. Castro
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Orq. Caracterist.
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

13.15

LR8 Informativo
LR2 Orq. G. Barrio
LR5 Cant. Gutiérrez
LR10 Tip. J. Natalin

13.30

LR1 Jaime Barrasa
LR2 Conj. Vidal
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Aud. especial
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Los Troperitos

13.45

LR1 Jaime Barrasa - Zu-
lema Ruiz
LR3 Act. P. Palitos
Conj. Habana
LR5 Ten. Montgomery
LR2 Orq. Internac.
LR5 Canc. C. Deby
LR6 Canc. C. Idal

14

LR2 Mom. Musical
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Aud. de Cine
LR6 Cine Criollo
LR10 Je sais tout
LR2 "Savoir Faire"
LR6 Cant. Gliberti
LR8 Aud. de Cine

14.15

LR1 Orq. Internac.
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Orq. Caracterist.
LR6 Cant. C. Gómez
LR10 Cant. R. Valle

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Cant. O. Moreno
LR6 Conj. Clarinadas
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cant. I. Murillo

14.45

LR3 Conj. Habana
LR4 Cant. J. Neira
LR10 Trío R. Perna

15

LR1 Julio De Caro
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Aud. Tardes de Vo-
sotras
LR2 Cía. J. Pibernat

15.15

LR1 Cofre. Tes. Mus
LR3 Cant. N. Feria
LR6 Tip. A. Macri
LR4 Dúo S. Lujambio
LR8 Aud. jurídica
LR10 Cant. F. Garro

15.30

LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR8 Aud. de Cine
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Aud. Literatura

15.45

LR1 Boletín Sintético
LR3 Canc. R. Molina
LR6 Cant. C. Gómez
LR10 Trío R. Perna

16

LR1 Tip. Julio De Caro
LR3 Cía. J. Velich
LR5 Aud. Francesa
LR2 Aud. especial
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Canc. C. Mir
LR8 Aud. de Cine
LR9 Canc. Sinfónica
LR10 Voz Hebrea

16.15

LR4 Cant. Gliberti
LR6 Acuar. Lopeito

16.30

LR1 "Una mujer en bus-
ca de la felicidad"
LR3 Canc. L. Landi
Viol. Tagliacozzo
LR6 Informativo
LR8 Cía. Estr. Portañas
LR4 Tip. Damario
LR6 Canc. C. Mir
LR8 Ten. E. Solas

16.45

LR3 Cant. N. Feria
LR10 Canc. M. Digone
LR6 Conj. Juventud

17

LR1 Maria T. Grecco
Tip. De Caro
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR5 Aud. A las cinco
en Radio Excelsior
LR6 Canc. T. Ramos
LR4 Pand. Marilyn

17.15

LR3 Canc. L. Landi
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Aud. especial
LR8 Conj. Infantil

17.30

LR1 Cofre Tes. Mus.

LR3 Cto. Pittaluga
LR4 Cant. J. Neira
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón.

17.45

LR3 Jazz R. Despet
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. M. Ríos
LR8 Vers. selectos

18

LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Viol. Tagliacozzo
Jazz R. Despet
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Ocampo Flores
LR6 Canc. T. Ramos
LR10 Voz de France
LR4 Tip. Damario
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Aud. C. Gardei
LR10 Aud. C. Gardei

18.15

LR6 Tip. R. Podestá
LR6 Conj. E. Miranda

18.30

LR1 La confidencia de
hoy - Coro Kubik
LR3 Vio. Tagliacozzo
LR6 Lita y Carlos
LR9 Tip. L. Servidio
LR10 Inform. Policial
LR4 Dúo S. Lujambio
LR6 Cía. R. Notar

18.45

LR1 Canc. C. Duval
LR3 Jazz R. Despet
LR4 Tip. Troilo
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Trop. H. Pampa
Canc. C. Duval

LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cto. Pittaluga
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR5 Ocampo Flores
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Conj. Piamontés
LR2 J. Rampullet
LR6 La Escuelita
LR10 Aud. A. Magaldi

19.15

LRA Banda Militar
LR1 H. Serenaders
LR3 Cant. I. Consini
LR4 Cant. A. Falgas
LR2 Tip. J. Mora
LR4 Tip. Azzerboni
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Julia Uoz - Cor
"El Mundo"
LR2 Aud. especial
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Informativo
LR5 Ocampo Flores
LR6 Canc. D. Peña
LR9 Orq. Tagliacozzo
LR10 Tip. Podestá

19.45

LR2 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Tip. Azzerboni

19.45

LR1 Informativo
LR3 Jazz R. Despet
LR6 Tip. Podestá
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Dúo Hnos. Rivero
LR4 Navarro Lara
LR5 Folk. Ramona
LR6 Orq. Pocholo
LR10 Cant. A. Cáceres

LR2 Informativo
LR4 Canc. E. Medina
LR6 Canc. V. Doris

20.30

LR1 Julia Uoz - Elias
Fort - Coro El Mun-
do - Orquesta
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Cant. I. Corsini
Tip. E. Rodríguez
LR6 Tip. A. Podestá
LR8 Cto. D'Amico
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Dúo Rivero
LR2 Cto. Rossi
LR4 Tip. Azzerboni
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya

20.45

LR3 Canc. C. Luna
LR8 Tip. Los Portños
LR9 Orq. Internac.

LR4 Navarro Lara
LR8 M. C. Prendes
LR10 Arte de España

21

LRA Conferencias
LR1 Tip. E. Donato
Elías Fort
LR2 Tip. J. Mora
J. Rampullet
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Pian. M. Stenart
LR6 Aud. Cafiaspirina
Cto. De Franco A.
Luz - R. Zinai
LR10 Je sais tout
LR2 Bar. I. Ibarra
LR4 Tip. Azzerboni
LR6 Com. Berejil

21.15

LR2 Conj. Dimitri
LR3 Aud. Ricoltore: Tip.
E. Rodríguez - F. Pa-
rravieini - I. Corsini

LR8 Tip. Los Portños
LR4 Orq. De Palma
LR6 "Carbonilla"

21.30

LR1 H. Serenaders
Trop. H. Pampa
LR2 Bar. I. Ibarra
LR6 Tip. R. Podestá
LR8 Cto. D'Amico
LR9 Orq. Lamedica
LR10 Tip. Podestá
LR2 Tip. J. Mora - Conj.
Dimitri
LR4 Canc. E. Medina
LR5 Cant. C. Acuña
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 Orq. H. Kumok
LR9 Ten. T. Giani
LR10 Hnos. Rivero
LR2 Bart. I. Ibarra
LR4 Tip. P. Biafore

LR5 Tip. R. Gentile
LR10 Aud. A. Magaldi

22

LR1 Tip. E. Donato
Tropilla H. Pampa
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 Orq. H. Sulkín
LR6 Automovilismo
LR9 Conj. Piamontés
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Cant. Chanel
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15

LR2 Conc Sinfónico
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Bailables
LR5 Aud. Lirica
LR9 Informativo
LR4 Tip. Biafore
LR6 Trío Figueroa

22.30

LR1 Elías Fort - Tip. E.

Donato
LR3 Tip. H. Pampa
LR6 Bailables
LR8 "Carbonilla 19"
LR10 Voz Patagonia
LR2 Cía. Radioteatral
LR5 Folk. Ramona
LR6 Cant. Figueiras
LR8 Hora Francesa

22.45

LR3 Rinc. Mendoza
LR6 Conj. A. Norte

23

LR1 Informativo
LR4 Bailables
LR10 Informativo

23.15

LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Cant. S. Ríos
Tip. H. Varela

MARTES: Enero 31

MAÑANA

T A R D E

NOCHE

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7 - LU 4.
Inf. (LR1)

10. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8
LV 4 - LV 12.
Tip. J. Tinelli (LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5. H. Serenaders
(LR1)

12. CW 37. Trío Fi-
gueroa (LS6)

12.50. LV 3 - LT 1
LV 1 - LT 7 -
LU 7 - CXA 8
LV 10 - LV 11
LV 4 - LV 12.
Aud. especial (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Sintet.
(LR1).

13. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LT 7 -
LU 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8.
LV 4 - LV 12.
GENIOL. Bol. Sin-
tét. (LR3).

13.05. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
Típica Julio de Caro
(LR1)

13.35. LT 3 - LU 2
LV 2 - LV 7.
H. Serenaders (LR1)

16. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LV 11 - CXA 8.
LT 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Cia. J. Velich (LR3)

16.30. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LT 5 -
LV 7. Aud. Noel.
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).

16.45. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8.
LV 4 - LV 12.
Cant. N. Feria (LR3)

18.30. LV 2 - LU 2 -
LV 5 - LV 7.
Conj. Gilardi (LR1)

19.30. LU 7 - LV 3 -
LT 1 - LV 1 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8
LV 4 - LV 12.
Cant. R. Rpiiz (LR1)

20. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7.
LT 5. Tip. E. Do-
nato (LR1)

20.30. CW 37. Cia. M.
Amaya (LS6)

21.15. LT 1 - LV 3 -
LV 1 - LT 7 -
LV 11 - CXA 8
LV 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Aud. Ricoltore: F.
Parravicini - Cant. L.
Landi - Cant. Gutié-
rez (LR3)

21.30. LU 2 - LV 2 -
LT 3 - LT 5 -
LV 5 - LV 7.
Tip. E. Donato (LR1)

21.45. LT 1 - LT 7 -
LV 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8.
LV 4 - LV 12.
Canc. V. Vera (LR3)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIÉRCOLES: Febrero 1

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés

LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. Avicola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Orq. Castells

LS8 Informativo
9.45
LS6 Canc. La Coyita

10
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR5 Música selecta
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard

LS6 Orq. Castells
LS8 Aud. Selecta.
LS10 R. Alvarez

10.15
LR8 Vers. selectas
LR10 Hum. C. Romieu
LS6 Cant. J. Ferri
Trío Figueroa

10.30
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Canc. V. Doris

10.45
LR3 Cto. B. Porteños
LS1 Vers. selectas
LS6 Cia. Radioteatral.
LS10 Tip. J. Otero

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Vers. selectas
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Selec. Grabac.
LS4 Tip. G. Nobile
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Ms. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Selec. - Grabac.
LR3 Hnas. Desmond
LR10 Cant. J. Vega

LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR2 Teatro del Aire
LR3 Tip. J. Tinelli
Cto. B. Porteños
LR8 Bol. Marc. Haq.
LS1 Informativo
LS4 Tip. G. Nobile
LS5 Cant. Gutiérrez
LS6 Trío Figueroa
LS8 Conj. S. Norton
LS10 Tip. J. Otero

11.45
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Tip. P. Laurenz
LR4 Bol. Policial
LR10 Cant. J. Vega
LS6 Trío A. Sureda
LS10 Canc. V. Doris

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 H. Serenaders
LR2 Orq. Internacional
Conj. F. Vidal
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Ocampo Flores
LR10 Aud. especial
LS2 Canc. A. Valle
LS4 Ronda Policial
LS5 Inform. - Tip. M.
Padula

LS6 Trío Figueroa
LS8 Conj. S. Norton
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Conj. C. Nápoli

12.15
LR1 Canc. C. Duval
C. Dealessi
LR2 Canc. N. Vega
LR3 Hnas. Desmond
LS2 Orq. G. Barrio
Canc. O. Gómez
LS5 Folk. Ramona
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Canc. V. Doris

12.30
LR1 Tip. J. de Caro
LR2 Orq. G. Barrio
Canc. O. Gómez
LR3 Tip. P. Laurenz
Cant. C. Roldán
LR5 Ocampo Flores
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Orq. Internac.
Conj. F. Vidal
LS5 Orq. Caracterist.
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Sexof. Norton

12.45
LR1 H. Serenaders
LR2 Orq. Internac.
Conj. F. Vidal
LR3 Aud. especial
LS2 Canc. A. Valle

Canc. N. Vega
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Conj. C. Nápoli

13
LR1 Informativo
Tip. J. de Caro
LR2 Orq. Internacional
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ocampo - Flores
LR10 Cant. J. Vega
LS2 Orq. G. Barrio
Canc. O. Gómez
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de
España
LS10 Informativo

13.15
LR2 Orq. Internacional
Canc. O. Gómez
LR3 Canc. A. Falcón
Orq. F. Brunelli
LR8 Informativo
LS2 Orq. G. Barrio
Canc. N. Vega
LS5 Tip. L. Padula
LS10 Tip. J. Otero

13.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Conj. F. Vidal
Canc. A. Valle
LR3 Cant. N. Feria
LR4 Aud. Especial
LR5 Ocampo Flores
LS2 Informativo
LS5 Tip. R. Guardia
LS10 Canc. V. Doris

13.45
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Orq. G. Barrio
Canc. N. Vega
LR3 Tip. P. Laurenz
P. Palitos
LS2 Orq. Internacional
Conj. F. Vidal

LS5 Cant. Gutiérrez
LS10 Conj. C. Nápoli

14
LR1 Tip. J. de Caro
LR2 Mom. Musical
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Vers. Selectas
LR6 Cine Criollo
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 "Savoir faire"
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Conj. Poulito
LS10 Cant. R. Valle

14.15
LR1 Serenaders
LS5 Tip. R. Guardia
LS6 Tip. Taverna
LS10 Trío R. Perina

14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 Canc. A. Falcón
Orq. F. Brunelli
LR8 Ten. T. Ferrero
LR4 Cant. R. Aguirre
LS6 Conj. Clarinadas
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cant. L. Tusurri

14.45
LR3 Cant. N. Feria
LS4 Tip. P. Biafore

15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Vers. Selectas
LR4 Au. Tardes de Vos-
otras
LS2 Cia. J. Pibernat

15.15
LS6 Aud. jurídica

15.30
LR3 Orq. F. Brunelli

LR8 Aud. de Cine
LR10 Voix de France
LS4 Cant. R. Aguirre
LS5 Cia Radioteatral
LS6 Conj. Paulito

15.45
LR3 Canc. A. Falcón
LS4 Ca. Radioteatral
LS6 Canc. C. Idal

16
LR1 Vers. selectos
LR3 Cia. J. Velich
LR9 Informativo
LS2 Aud. especial
LS4 Tp. P. Biafore
LS6 E. Primavera
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LS4 Canc. M. Ríos
LS6 Acuar. Lopecito.

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la fe-
licidad
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR8 Cl Est. Porteños
LS4 Tip. Grego
LS6 Tip. R. Taverna

16.45
LR1 Mom. Familiar
LR3 Cant. N. Feria
LS4 Canc. M. Ríos
LS6 Conj. Juventud

17
LR1 Vers. selectas
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Conj. Habana
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR8 Tío Jou Jou
LR10 Aud. especial
LS4 Pand. Marilyn
LS8 Ten. D. Qato

17.15
LR3 Canc. Mexicanita
LS6 Orq. Pocholo

17.30
LR1 Conj. Los Nativos
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR10 Canc. S. Palacios
LS1 Informativo
LS4 Tip. P. Biafore
LS6 Cia. Radioteatral
LS8 Cant. A. Miranda
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Conj. J. Gilardi
LR3 Cant. R. Ruiz
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. M. Ríos

18
LR1 Cia. Radioteatral
LR3 Conj. Habana
LR5 Canc. L. Morales
LS4 Tip. R. Grego
LS6 Cant. S. Frijas
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel.

18.15
LR3 Canc. Mexicanita
LR9 Conferencias
LS2 Cia. Radioteatral
LS4 Cant. Lorenzo
LS6 Tip. R. Rocco

18.30
LR1 Conj. J. Gilardi
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Canc. L. Morales
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Inform. Policial
LS4 Tip. R. Grego
LS6 Cia. R. Notar

18.45
LR1 Orq. Internacional
LR3 Orq. A. Rodríguez
LS2 Cant. F. Ruiz
LS4 Canc. D. Requena
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Conj. J. Gilardi
LR2 Vers. selectas
LR3 Canc. L. Landi
Vio. Tagliacozzo
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR5 Canc. L. Morales
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS2 J. Rampullet
LS4 Cia. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LRA Banda Policia
LR1 Trío Los Nativos
LR3 Tip. R. Zerrillo
LS2 Tip. J. Mora - Conj.
Dimitri
LS4 Tip. Damario
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Orq. Internacional
LR3 Cant. R. Ruiz
Jazz R. Marengo
LR4 Informativo
LR5 Canc. L. Morales
LR9 Tip. L. Servidio
LR10 Sopr. N. Rubens
LS2 Informativo
LS4 Cant. Lorenzo
LS6 Dño Los Troperos
LS10 Tip. J. Natalin

19.45
LR1 Informativo
LR3 Canc. L. Landi
LR9 Orq. Internac.
LR10 Cto. C. B6
LS4 Caract. Portaña
LS5 Acosta Villafañe
LS6 Tip. D'Alessandro

NOCHE

20
LR1 Tip. E. Donato
Cant. E. Carbel
LR2 Cant. G. Pena
LR3 Orq. A. Rodríguez
Com. E. Ramírez
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. H. Sulkin
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Tip. L. Servidio
LS2 Ten. J. García
LS4 Canc. D. Requena
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Por los caminos
de España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Tip. J. Natalin

20.15
LR1 Bar. de B. Vista
LR2 Ten. J. García
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Jazz G. Retsin

LR5 Pian. J. Reyes
LS2 Informativo
LS4 Tip. Damario
LS5 Tip. R. Gentile
LS10 Cant. A. Cáceres

20.30
LR1 Canc. Yola Yoli
Alabama Jazz
LR2 Cto. R. Rossi
LR3 Canc. V. Vera
Tip. R. Malerba
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Conj. D'Amico
LR9 Ten. Ballester
LS2 Tip. J. Mora
LS5 Informativo
LS6 Cia. M. Amaya
LS8 M. C. Prendes
LS10 Tip. J. Natalin.

20.45
LR1 Tip. E. Donato
LR5 Pian. J. Reyes
LS2 Ten. J. García

LS4 Dño Las Porteñas
LS10 Arte de España

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Alabama Jazz
Cant. E. Carbel
LR2 Tip. J. Mora
J. Rampullet
LR3 Jazz R. Marengo
Canc. L. Landi
LR5 Orq. H. Sulkin
Ten. Olivares
LR6 Aud. Cafiaspirina
Zinai
LR8 Conj. D'Amico
LR10 Je sais tout
LS2 Cto. R. Rossi
LS4 Caract. Portaña
LS5 Canc. Sarrauri
LS6 Doña Anunciata
LS8 Relabli Stentor

21.15
LR1 Alabama Jazz

LR2 Cto. R. Rossi
J. Rampullet
LR3 Aud. R. Colto:re:
F. Parravicini L. Landi
Cant. H. Gutierrez
LR5 Pian. J. Reyes
LR8 Tip. Segovia
LS4 Canc. D. Requena
LS5 "Don Sócrates"
LS6 "Carbonilla".

21.30
LR1 Tip. E. Donato
Canc. Yola Yoli
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Conj. D'Amico
LR10 Cto. C. B6
LS2 Cnc. H. Velich
LS4 Tip. Damario
LS5 Cans. Sarrauri
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cia. N. Castillo

21.45
LR1 Tip. E. Donato

LR2 Canc. H. Velich
LR3 Canc. V. Vera
LR5 Pian. J. Reyes
LR9 Orq. Lamedica
LR10 Sopr. N. Rubens
LS2 Conj. Dimitri - Tip.
J. Mora
LS4 Las Porteñas
LS10 Aud. A. Magaldi

22
LR1 Alabama Jazz
LR3 Jazz R. Marengo
Cant. H. Gutierrez
LR2 Cia. Radioteatral
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Automovilismo
LR8 Hora Selecta
LS4 Caract. Portaña
LS5 Cia. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Alabama Jazz
LR3 Cia. E. Porteñas

LS4 Tp. Bovane
LS10 Aud. M. Patria

22.30
LR1 Canc. Yola Yoli
LR8 "Carbonilla"
LR10 Voz Patagonia
LS4 Las Porteñas

22.45
LR3 Rinc. Mendoza
LR8 Informativo
LS2 Rond. Barreiro
LS4 Tip. Bovane

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día.
LR6 Bailables
LS5 Desde L. Park

23.30
LR1 Bailables
LR3 Tip. D'Alessandro
Canc. E. Sel

JUEVES: Febrero 2

MAÑANA

- 8
- LR1 Informativo

LR2 Informativo

LR3 Informativo

LR5 Informativo

LR6 Informativo

LR10 Informativo

LS1 Informativo

LS2 Informativo

LS5 Informativo

LS8 Informativo

LS10 Informativo
- 8.30
- LR1 Vers. selectas

LR3 Vers. selectas

LR10 Conc. matutinos

LS2 Aud. El Colono
- 9
- LR4 Informativo

LR6 Aud. Avellaneda

LR9 Informativo

LR10 Clase Francés

LS1 Informativo
- LS2 Grand. Maestros

LS4 Bol. avicola

LS5 Informativo

LS6 Informativo

LS8 Clase Gimnasia.

LS10 Hora Armador
- 9.30
- LR1 H. de las ofertas

LR2 V. de los Barrios

LR3 Aud. de Jazz

LR8 Informativo

LR9 Vers. Selectos

LR10 La Cenicenta

LS4 Hora Alemana

LS5 Selec. Grabac.

LS6 Orq. R. Castels

LS8 Informativo
- 10
- LR3 Orq. F. Brunelli

LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni

LR8 Vers. Selectos

LR10 Clase inglés

- LS2 Hora Alemana

LS5 Aud. Dr. Bard

LS6 Cant. Giliberti

LS8 Aud. Selecta

LS10 R. Alvarez
- 10.15
- LR2 Aud. Dr. Bard

LR3 Cía. F. Mansilla

LR10 Hum. C. Romeu

LS6 Cans. V. Doris

Cant. F. Garro
- 10.30
- LR10 Don B. Lucero

LS4 Típ. J. Otero
- LR1 Aud. de Jazz

LR3 Cto. Pittaluga

LR8 Plan. E. Ruiz

LS4 Bol. Hacienda

LS6 Cía. Radioteatral.

LS10 Cant. A. Cáceres
- 10.45
- LR1 Vers. Selectas

LR2 Selec. Grabac.

LR3 Orq. F. Brunelli

LR4 Sincopa y ritmo

LR5 Hora Cine Djal
- 11
- LR8 Plan. E. Ruiz

LS5 Aud. C. Gardel

LS8 Desf. Mus. Odeón

LS4 Cant. J. Neira

LS10 Bol. Hacienda
- 11.15
- LR1 Cant. H. Farrel

LR2 Teatro del Aire

LR3 Cant. O. Moreno

Orq. F. Brunelli

LR10 Canc. M. Suanson

LS4 Típ. J. Otero

LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
- 11.30
- LR2 Teatro del Eter

LR3 Desf. Mus. Odeón

LR4 Aud. Culinaria

LR8 Bol. Merc. Hac.

LR9 Vers. selectas

LS1 Informativo

LS4 Cant. J. Neira

LS5 Orq. C. Casali

LS6 Típ. R. Taverna

LS10 Trío R. Canulli
- 11.45
- LR4 Bol. Policial

LR3 Orq. F. Brunelli

LR8 Joyas musicales

LS4 Típ. Otero

LS5 Típ. L. Padula

Cant. C. Acuña

LS6 Conj. F. Garro

LS9 Grab. H. Roy

LS10 Los Troperitos

TARDE

- 12
- LRA Conc. Sinfónico

LR1 Coro El Mundo

LR2 Cant. J. Barrios

Orq. G. Barrio

LR3 Informativo

LR5 Sext. Alhambra

LR9 Informativo

LR10 Aud. especial

LS2 Conj. J. Alvarez

Cant. C. Peron

LS4 Ronda Policial

LS5 Informativo

LS6 Canc. V. Doris

LS8 Aud. Especial

LS9 Ases. cant. criollo.

LS10 Canc. E. Lacroix
- 12.15
- LR1 Típ. Sassone

LR2 Conj. J. Alvarez

Cant. C. Peron

LR3 Cto. Pittaluga

LR5 Sopr. Gallacher

LS2 Sopr. C. Pelazón

Bar. I. Ibarra

LS5 Cant. C. Acuña

LS10 Los Troperitos
- 12.30
- LR1 Jaz S. Serenaders

Coro El Mundo

LR2 Sopr. C. Pelazón

Bar. I. Ibarra

LR5 Sext. Alhambra

LR8 Salp. Deportivo

LS2 Conj. J. Barrios

Orq. G. Barrio

LS5 Orq. C. Casali

LS6 Cant. F. Garro

LS8 Típ. R. Grillo

LS10 Aud. especial
- 12.45
- LR1 Cant. H. Farrel

LR2 Conj. J. Barrios

Orq. G. Barrio

LR3 Aud. especial

LR5 Sopr. Gallacher
- LR8 Folk. R. Garay

LS5 Típ. L. Uadula

LS6 Aud. Iberoamer.

LS10 Canc. E. Lacroix
- 13
- LR1 Inform. "Papirola" - Serenaders

LR2 Conj. J. Alvarez

Cant. C. Peron

LR3 Cant. O. Moreno

Orq. F. Brunelli

LR4 Coment. M. D'Elia

LR5 Sext. Alhambra

LR6 Aud. Cafiaspirina: Aud. especial

LR9 Informativo

LR10 Canc. M. Suanson

LS2 Bar. I. Ibarra

Sopr. C. Pelazón

LS4 Bol. Hacienda

LS5 Informativo

LS8 Por los caminos de España

LS9 Aud. de Jazz

LS10 Informativo
- 13.15
- LR2 opr. C. Pelazón

Bar. I. Ibarra

LR3 Canc. A. Luz

LR5 Sopr. Gallacher

LS2 Orq. G. Barrio

LS5 Típ. L. Padula

LS10 Cant. H. Pinto
- 13.30
- LR1 Cant. H. Farrel

LR2 Conj. J. Alvarez

Cant. C. Peron

LR3 Típ. R. Zerrillo

LR4 Aud. Especial

LR6 Cía. Evocaciones

LS2 Informativo

LS5 Cant. C. Acuña

LS10 Canc. E. Lacroix
- 13.45
- LR1 Orq. Fantasías

- LR2 Cant. J. Barrios

Orq. G. Barrio

LR3 Cant. O. Moreno

LR5 Sopr. Gallacher

LS2 Conj. J. Alvarez

Cant. C. Peron

LS4 Aud. Rural

LS2 Conj. J. Alvarez

LS6 Cant. F. Cintor
- 14
- LR1 Cant. H. Farrel

LR2 Mom. Musical

LR3 C. de Cruz: cine

LR4 Aud. de Cine

LR5 "Marina", ópera

LR6 Cine Criollo

LR10 Je sais tout

LS2 Savoir Faire

LS6 Trío A. Sureda

LS8 Aud. de Cine

LS10 Cant. H. Pinto
- 14.15
- LR1 S. Serenaders

LS5 Orq. C. Casali

LS6 Cant. Figueira
- 14.30
- LR1 Cía. Radioteatral

LR2 Matinée Alca

LR3 Típ. R. Zerrillo

LR4 Canc. N. Wellys

LS10 Pand. Corazón
- 14.45
- LR3 Canc. A. Luz

LS4 Típ. D. Blancos

LS5 Típ. L. Padula

LS10 Canc. N. Barros
- 15
- LR3 Vers. selectas

LR4 T. de Vosotras

LS2 Cía. Pibernat

LS4 Canc. N. Wellys
- 15.15
- LR1 Cofre Tes. Mus.
- LS4 Típ. D. Blancos

LS6 Aud. Jurídica
- 15.30
- LR3 Cant. O. Moreno

Típ. R. Malerba

LR8 Aud. de Cine

LS4 Cía. Radioteatral

LS5 Cía. Radioteatral

LS6 Trío A. Sureda
- 15.45
- LR3 Dúo Alvarez

LS6 Canc. C. Mir
- 16
- LR1 Vers. Selectas

LR3 Cía. J. Velich

LR8 Rincón Bohemio

LS2 Aud. especial

LS4 Canc. N. Wellys

LS6 Cant. Figueiras

LS8 Aud. de cine

LS10 Voz Hebrea
- 16.15
- LR10 Rueda Amigos

LS4 Cto. Evocación

LS6 Canc. C. Mir
- 16.30
- LR1 Aud. Noël: Una mujer en busca de la felicidad

LR3 Típ. R. Malerba

Cant. A. Maida

LR6 Informativo

LR8 Cía. Est. Portañas

LS4 Canc. N. Wellys

LS6 Trío A. Sureda

LS8 Canc. L. Lenz
- 16.45
- LR3 Jazz R. Despet

LS4 Cto. Evocación

LS6 Conj. Juventud
- 17
- LR2 Matinée Hebrea

LR3 Cant. O. Moreno

LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior

LR8 Típ. R. Villa

- LR10 Aud. de Comercio

LS1 Teatro Labarden

LS4 Pand. Marilyn

LS10 Vers. selectas
- 17.15
- LR3 Típ. R. Malerba

LS6 "Carbonilla"
- 17.30
- LR3 Dúo Alvarez

LS4 Canc. E. Luz

LS5 Cía. Radioteatral

LS6 Cía. Radioteatral

LS8 Pian. Jalivsky
- 17.45
- LR1 Típ. Los Indios

LR3 Jazz R. Despet

LR10 Don B. Lucero

LS4 Cto. Evocación
- 18
- LR1 Cía. Radioteatral

LR3 A. Maida

LR5 Vers. selectas

LR8 Aud. especial

LR10 Voz de France

LS4 Canc. E. Luz

LS6 Típ. D'Alessandro

LS8 Aud. C. Gardel

LS10 Aud. C. Gardel
- 18.15
- LR3 Típ. Bs. As.

LS2 Cía. Radioteatral

LS4 Típ. D. Blancos

LS6 Conj. Paulito
- 18.30
- LR1 Canc. Z. Ruiz

LR3 Canc. Cabral

Jazz R. Despet

LR6 Lita y Carlos

LR10 I. Policial

LS6 Cía. R. Notar

LS8 Aud. especial

LS10 Cía. Radioteatral
- 18.45
- LR1 Típ. Los Indios

LR3 Dúo Alvarez
- LR8 "Caja Sonora"

LS4 Canc. E. Luz

LS5 Edic. Oral Dep.
- 19
- LR1 Canc. Z. Ruiz

LR2 Vers. selectas

LR3 Sucesos mundiales

LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York

LR6 H. A. Español

LR8 Aud. C. Alemana

LR10 Aud. Remates

LS2 J. Rampullet

LS4 Cía. Radioteatral

LS6 La Escuelita

LS8 Informativo

LS9 Bol. Deportivo

LS10 Aud. A. Magaldi
- 19.15
- LR1 Típ. Los Indios

LR10 Sol Castro

LS2 Orq. R. Steiner

Típ. R. Taliaro

LS4 Típ. D. Blancos

LS6 Típ. D'Alessandro

LS8 Bol. Dep. Alca
- 19.30
- LR1 M. Laurent - S. Serenaders

LR2 Aud. especial

LR3 Cant. A. Maida

Típ. Bs. As.

LR4 Informativo

LR5 Dúo Ocampo-Flores

LR10 Folk. E. Peña

LS4 Navarro-Lara

LS2 Informativo

LS6 Conj. Paulito

LS10 Típ. R. Stella
- 19.45
- LR1 Informativo

LR3 Canc. F. Cabral

LR5 Aud. japonesa

LR10 Ten. R. Ferrero

LS4 Típ. J. Otero

LS5 Folk. Ramona

LS10 Cant. H. Muñoz

NOCHE

- 20
- LR1 Típ. E. Donato

Canc. Z. Ruiz

LR2 Conj. O. Vandi

Cant. S. Ríos

LR3 Dant-Doda

LR4 Ten. J. Dural

LR5 Orq. R. Linares

Com. J. Quesada

LR8 Informativo

LR9 Informativo

LS2 Ten. G. Barrios

LS6 Típ. D'Alessandro

LS8 Por los cam. de España.

LS10 Típ. R. Stella
- 20.15
- LR2 Ten. G. Barrios

LR3 Jazz R. Marengo

LR5 Bar. Guinchaut

LS2 Informativo

LS4 Canc. E. Medina

LS6 Cant. J. Ferri
- 20.30
- LR1 Aud. Cafiaspirina: M. Capdevilla - Ten. Ballester - Coro El Mundo

LR2 Cant. S. Ríos

Conj. Os Vandy

LR3 Cía. A. Stroy

LR8 Dúo M. Larroca

LR9 Conj. Piamontés

- LS4 Típ. J. Otero

LS2 Típ. R. Talián

Cant. S. Ríos

LS5 Informativo

LS6 Cía. M. Amaya

LS10 Cant. H. Muñoz
- 20.45
- LR5 Bar. Guinchaut

LR8 Cto. Duplessy

LR9 Orq. Folklorica

LS2 Orq. V. Steiner

LS4 Navarro-Lara

LS10 Arte y Cultura
- 21
- LRA Conc. Sinfónico

LR1 Típ. E. Donato

H. Serenaders
- LR2 Típ. R. Talián

LR3 Aud. Federal: Cto. R. Firpo

Guit. Melena - Cant. N. Ferja

LR5 Com. J. Quesada

LR10 Aud. especial

LS2 Ten. G. Barrios

LS4 Típ. R. Cutteni

LS6 Doña Apunziatta

LS8 Coment. J. J. de Zoiza Kelly
- 21.15
- LR1 Típ. E. Donato

LR2 Orq. V. Steiner

LR5 Orq. R. Linares

LR8 Cto. Dupressy

LR9 Conj. Piamontés

LS2 Típ. R. Talián

LS4 Canc. E. Medina
- 21.30
- LR1 Ten. Ballester - M. Laurent

LR2 Ten. G. Barrios

Conj. Os Vandy

LR5 Ten. Pierelli

- LR8 Dúo M. Larroca

LR10 Aud. Cultural

LS4 Típ. J. Otero

LS6 Aud. Iberoamer.

LS8 Cía. N. Castillo
- 21.45
- LR1 H. Serenaders

LR2 Esquin Portañas

LR4 Sopr. N. Mir

LR5 Bar. Guinchaut

LS4 Cant. Savie

LS10 Aud. A. Magaldi
- 22
- LR1 Típ. E. Donato

H. Serenaders

LR5 Orq. R. Linares

LR6 Automovilismo

LR8 Hora Selecta

LS4 Típ. Cutteni

LS5 Cía. Radioteatral

LS8 Ecos del Motor
- 22.15
- LR2 Linterna Criolla

LR3 Cía. E. Portañas

LR4 Bailables
- LR5 Vers. selectas

LS4 Canc. E. Medina

LS10 Aud. M. Patria
- 22.30
- LR8 "Carbonilla 1a"

LR10 Voz Patagonia

LS2 Conc. Sinfónico

LS4 Típ. Cutteni

LS5 Folk. Ramona

LS6 Conj. A. Norte

LS8 Hora Italiana
- 22.45
- LR1 Típ. E. Donato

LR8 Informativo

LS4 Cant. Savie

LS5 Típ. R. Pachó

LS6 Cant. Primavessi
- 23
- LR1 Informativo

LR3 Panor. del día

LS4 Bailables

LS4 Típ. R. Cutteni
- 23.30
- LR1 Bailables

8. LV 7 - LU 4
- Int. (LR1)
10. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LU 7 - LV 7 - LV 10 - LV 4 - LV 12.
- Orq. F. Brunelli (LR3)
12. LU 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5.
- Coro El Mundo (LR1)
12. CW 38 - Can. V. Doris (LS6)
- 12.15. LU 2 - LV 2
- LV 5. Típ. F. Sassone (LR1)
- 12.50. LT 1 - LV 1 - LU 7 - LV 10 - LT 1 - LT 7 - LV 4 - LV 12.
- Aud. especial (LR3)
13. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Sintét. (LR1).
13. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LT 7 - LU 7 - LV 10 - LV 11 - CXAS.
- LV 4. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3)
- 13.05. LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7.
- LT 5. Prod. BYCLA: "Papirola" - S. Serenaders (LR1)
- 13.05. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LT 7 - LU 7 - LV 10 - LV 4 - LV 12.
- Cafiaspirina: "Trigolín" (LR6)
16. LU 2 - LV 2 - LV 3 - LU 7 - LT 7 - LV 10 - LV 4 - LV 12.
- Cía. J. Velich (LR3)
- 16.30. LU 2 - LV 2 - LV 5 - LT 5 - LV 7. Aud. Noël: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).
- 16.45. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LU 7 - LT 7 - LV 10 - CXAS - LV 11 - LV 12. Jazz R. Despet (LR3)
- 20.15 LT 1 - LV 1 - LU 7 - LT 7 - LV 11 - CXAS - LV 3 - LV 10 - LV 4 - LV 12.
- Jazz R. Marengo (LR3)
- 20.30. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5. Cafiaspirina - M. Capdevilla Ten. Ballester - Coro El Mundo (LR1)
- 20.30. CW 37. Cía. M. Amaya (LS6)
- 20.30. LT 1 - LV 1 - LU 7 - LT 7 - LV 3 - LV 10 - LV 4 - LV 12.
- Cía. A. Stroy (LR3)
21. LT 1 - LT 7 - LV 11 - CXAS - LU 7 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 4 - LV 12.
- JAR. FEDERAL: Cto. R. Firpo - Guit. Melena (LR3)

PRECIOS DE SUSCRIPCION DE "RADIOLANDIA"

Para la República Argentina, Capital e Interior:

Suscripción única, por un año

\$ 5 m. n.

EXTERIOR: Por un año

\$ 3 o. s.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Febrero 3

MAÑANA

TARDE

NOCHE

8. LV 7 - LU 4.
Inf. (LR1)

10. LT 1 - LV 3 -
LV 1 - LU 7 -
LT 7 - LV 11 -
LV 4 - LV 12.
CXA 8 - LV 10.
Tip. Malerba (LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5 Veron Sauce.
(LR1)

12. C. W. 37. Trio A.
Sureda (LS8)

12.15. LU 2 - LV 2
LV 5. Alabama Jazz
(LR1)

12.50. LV 3 LT 1 -
LU 7 - LT 7 -
LV 1 - CXA 8
LV 10 - LV 11 -
LV 4 - LV 12.
Aud. especial (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
Bolet. Sint. (LR1)

13. LV 3 - LT 1 -
LU 7 - LT 7 -
LV 1 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8.
- LV 4. GENIOL.
Bol. Sintét. (LR3)

13.05 LT 5 - LU 2
- LV 2 - LV 7.
Orq. E. Ferri (LR1)

13.35. LT 3 - LU 2
- LV 2 - LV 7 -
Veron Sauce (LR1)

16. LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
CXA 8 - LT 7 -
LV 4 - LV 12.
Cia. J. Velich (LR3)

16.30. LU 2 - LV 2 -
LV 7 - LU 5.
Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)

16.45. LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
CXA 8 - LT 7 -
LV 4 - LV 12.
Orq. F. Brunelli
(LR3)

18.45. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Orq. E. Orozco (LR1)

20. LU 2 - LV 2 -
LV 7 - CX 12.
Tip. J. de Caro (LR1)

20. LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LT 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Cant. N. Faria (LR3)

20.30. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8.
- LV 4 - LV 12.
Sopr. Armas (LR3)

20.30. C W 37. Cia.
M. Amaya (LS6)

21. LT 3 - LU 2 -
LV 2. Tip. J. de
Caro (LR1)

21. LT 1 - LV 1 -
LV 1 - LT 7 -
LV 10 - LV 11 -
LV 4 - LV 12.
CXA 8 - LV 3
LV 4 - LV 12.
AUD. PALMOLIVE:
Tip. Zerrillo - N.
N. Omar - Jazz Ma-
rengo - M. Corino
O. Villita (LR3)

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30

LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono

9

LR6 Aud. Avellaneda
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS4 Bol. Avicola
LS5 Inform. Grabac.
LS6 Informativo - Trio

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Dúo Veron Sauce
Conj. Los Nativos
LR2 Canc. L. Flores
Dúo F. Jordán
LR3 Informativo
LR4 Jazz G. Retsin.
LR5 Orq. C. Ginzó
LR10 Aud. especial
LS2 Orq. G. Barrio
Canc. O. Gómez
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS8 Trío A. Sureda
LS8 Aud. Especial
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Cant. A. Maese

12.15

LR1 Alabama Jazz
LR2 Orq. G. Barrio
Canc. O. Gómez
LR3 Tip. R. Malerba
Canc. A. Rojas
LR5 Canc. I. Marzal
LR10 Canc. M. Suanson
LS2 Os Rítmicos - Conj.
F. Vidal
LR5 Canc. J. Larranui
LS6 Canc. C. Mir

12.30

LR1 Dúo Veron Sauce
Conj. Los Nativos
LR2 Os Rítmicos - Conj.
F. Vidal
LR3 Tip. P. Laurenz
Canc. C. Roldán
LR5 Orq. C. Ginzó
LR8 Sulp. Deportivo
LS2 Canc. L. Flores
Dúo F. Jordán
LS6 Trío A. Sureda
LS10 Canc. V. Doris

12.45

LR1 Alabama Jazz
LR2 Canc. L. Fires

20

LR1 Tip. J. de Caro
Bar. de B. Vista
LR2 Cant. E. Ruben
LR3 Cant. N. Faria
Orq. H. Kumok
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Tip. L. Servidio
LS2 Ten. J. García
LS4 Canc. M. Ríos
LS5 Folk. C. Louzán
LS6 Cant. F. Garro
LS8 Por los caminos
de España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Tip. M. Azzerboni

20.15

LR1 Canc. C. Duval
LR2 Ten. J. García
LR3 Tip. R. Zerrillo

A. Sureda
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Hora Armador

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 T. de Angelis
LS8 Informativo

9.45

LS6 Conj. E. Miranda
LS10 Vers. selectas

10

LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR8 Album Musical
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Aud. selecta
LS10 R. Alvarez

10.15

LR3 Cia. F. Mansilla

LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Trío A. Sureda

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. Aguirre
LS6 Dúo E. Miranda
LS8 Aud. Selecta
LS10 Tip. H. Figueiras

10.45

LR3 Cant. A. Rojas
LR10 Los Diaguítas
LS4 Bol. Hacienda

LS6 Cia. Radioteatral.
LS10 Conj. C. Nápoli

11

LR1 Aud. especial
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LS4 Tip. R. Greco
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Vers. selectas
LR2 Teatro del Eter
LR3 Canc. R. Molina
LR6 Cant. P. Serra
LR10 Sopr. D. Castells
LS4 Cant. Aguirre
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR1 Trío Los Nativos
Alabama Jazz
LR3 Tip. R. Malerba
LR8 Bol. Hacienda
LS1 Informativo
LS4 Tip. R. Greco
LS5 Tip. Fernández
LS6 Trío A. Sureda
Canc. C. Zárate
LS8 Vers. selectas
LS10 Conj. C. Nápoli

11.45

LR1 Bod. Agric. Ganad
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Bol. Policial
LS5 Tip. L. Padula
LS6 Canc. C. Mir
Conj. E. Miranda
LS8 Tip. J. Tinelli
LS9 Grab. D'Arlezo
LS10 Canc. V. Doris

17.15

LR3 Tip. Scorticatti
LS6 Conferencias

17.30

LR1 Orq. E. Orozco
LR3 Canc. A. Falcón
LS4 Tip. R. Greco
LS5 Cia. Radioteatral
LS6 Cia. Radioteatral
LS8 Cant. A. Miranda
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Orq. F. Brunelli
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. Requena

18

LR1 Obra Radioteatral
LR3 Cant. H. Gutiérrez
LR5 Sop. O. Dillon
LR9 Aud. I. Agrario
LR10 Voix de France
LS4 Tip. Mamario
LS6 Cant. F. Garro
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR3 Tip. H. Varela
LR4 T. G. de G.o
LR9 Conferencias
LS4 Cant. Lorenzo
LS6 Acuar. Lopecito.

18.30

LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Canc. A. Falcón
LR6 Sita y Carlos
LR8 Aud. especial
LR10 Inform. Policial
LS4 Tip. Damario
LS6 Cia. R. Notar
LS8 Aud. especial
LS10 Cia. Radioteatral

18.45

LR1 Orq. E. Orozco
LR3 Orq. F. Brunelli

LS4 Canc. M. Ríos
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Orq. Tulipán
LR3 Cant. N. Faria
Tip. H. Varela
LR5 Ten. Montgomery
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS2 Tip. J. Mora
J. Rampullet
LS4 Cia. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15

LRA Banda del Ejército
LR1 Orq. E. Orozco
LR3 Canc. Mexicanita
LS2 Conj. R. Dimitri
LS6 Conj. A. Norte
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Cant. E. Carbel
Orq. Fantasías
LR2 Aud. especial
LR3 Orq. H. Kumok
Canc. O. Moreno
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Tip. L. Servidio
LR10 Los Diaguítas
LS2 Informativo
LS4 Cant. Lorenzo
LS6 Cant. Giliberto
LS10 Tip. Azzerboni

19.45

LR1 Informativo
LR3 Cant. O. Moreno
LR10 Duo Rivero
LS4 Tip. R. Talián
LS5 Folk. C. Louzán
LS6 Acuar. Lopecito
LS10 Cant. H. Pinto

LS2 Conj. Dimitri
LS4 Tip. P. Biafore
LS10 Arte y Cultura de
España

21

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. J. de Caro
Orq. Fantasías
LR2 Conj. Dimitri
LR3 Aud. Palmolive:
Tiplea Zerrillo - N.
Omar - M. Cariño
Jazz Marengo
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Aud. Cafiaspirina:
R. Simai
LR9 Ten. T. Giami
LR10 Je sais tout
LS2 Ten. J. García
Canc. H. Velich
LS4 Cant. Chanel
LS5 Orq. Característ.
LS6 Doña Apunziatta

21.15

LR1 H. Serenaders
LR2 Cto. R. Rossi J.
Rampullet
LS2 Tip. J. Mora
LS4 Tip. R. Talián
LS6 Conj. A. Norte

21.30

LR1 Tip. J. de Caro
Canc. C. Duval
LR2 Canc. H. Velich
LR5 Orq. Trianón
LR8 Conj. D'Amico
LS2 Conj. Dimitri - Cto.
R. Rossi
LS4 Las Porteñitas
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cia. N. Castillo

21.45

LR1 Tip. J. de Caro
LR2 Conj. Dimitri
LR3 Canc. Mejicanta. Tip.
R. Zenillo.

LR10 Los Diaguítas
LS2 Dúo Os Vandy
LS4 Tip. P. Biafore
LS10 Aud. A. Magaldi

22

LR1 H. Serenaders
Canc. C. Duval
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Cant. Moreno
LR4 Refl. de Francia
LR5 Sopr. E. Ferran
LR6 Sofit Habla
LR8 Hora Selecta
LR10 Com. de Golf
LS5 Aud. de turf
LS8 Ecos del Motor

22.15

LR3 Cia. E. Porteñas
LR5 Vers. selectas
LS4 Tip. R. Talián
LS6 Cant. C. Gómez
LS10 Aud. M. Patria

22.30

LR1 H. Serenaders
LR4 Bailables
LR8 "Carbonilla 19"
LR10 Voz Patagonia
LS2 Conc. Sinfónico
LS4 Las Porteñitas
LS8 Hora Italiana

22.45

LR3 Rinc. Mendoza
LR8 Informativo
LS4 Tip. P. Biafore
LS5 Orq. C. Casali

23

LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LS4 Tip. P. Biafore

23.30

LR3 Cant. R. Ruiz. Tip.
J. Tinelli

24

LR3 Canc. L. Landi Viol.
Taghacozzo

SOL? VIENTO? AGUA?



No le hacen nada, ya que ella protege su cutis con la maravillosa

CREMA DE BELLEZA OSSATAN

(Crema de día - Crema de noche - Crema de limón)

Nunca es tan importante, como en el verano, el cuidado prolijo del cutis. El sol, el viento y también el agua del mar, son enemigos de la belleza femenina. Las extraordinarias cualidades de la crema OSSATAN aseguran una defensa eficaz e infalible contra estos peligros, protegiendo la epidermis y además defendiéndola de impurezas.

La Crema de Belleza OSSATAN es la mejor amiga de la mujer moderna!

En venta en todas las buenas farmacias y perfumerías.

**PARA BRONCEAR EL CUTIS Y
CONTRA QUEMADURAS DE SOL:**

ANTIQUEMOL

**OTRO GRAN PRODUCTO DE
LOS LABORATORIOS OSSATAN**

A FESTEJARLO!



Para un pic-nic o una excursión prepare sus provisiones con el COLOSAL SURTIDO DE PLATOS ENVASADOS ARMOUR LISTOS PARA SERVIR: Manjares, Dulces y Frutas. Y podrá adquirirlos en el almacén más cercano a su casa.

Los Tres Mosqueteros y D'Artagnan, de la obra inmortal de Alejandro Dumas, son héroes de leyenda. Cumplieron heroicas hazañas y, una y otra vez, como mosqueteros del rey, dejaron malparados a los guardias del famoso cardenal Richelieu.

Si vivieran hoy y retornaran a festejar sus hazañas, sin duda alguna los agasajaría Don Perfecto, sirviéndoles una buena fuente de las exquisitas Lengüitas de Cordero ARMOUR rociadas con un vino generoso.

Haga también una fiesta en su hogar. Servir apetitosas Lengüitas de Cordero ARMOUR en su mesa, como fiambre, constituirá una fiesta en la cual ninguno de los comensales dejará de tomar parte.

Armour

ESCUCHE A DON PERFECTO, LOS DOMINGOS DE 20.30 A 21 HORAS POR L.R.3 RADIO BELGRANO, EN LA AUDICION ARMOUR.